

К КУЛЬТУРА

ДЫСКУТУЕ • ПРЕЗЕНТУЕ • РАЗВАЖАЕ

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА № 9 (271) 8 — 14 сакавіка 1997 г. КОШТ 2000 РУБЛЁЎ



— Слова «аперэты» — жаночага роду, і прыхільніцы аперэты — гэта, у асноўным, жанчыны. Але ў Вас, вядомай актрысы, прымадонны гэтага жанру, напэўна ж, шмат паклоннікаў менавіта сярод мужчын. Якім Вы ўвогуле ўяўляеце сабе ідэальнага мужчыну?

— Ну, па-першае, ён павінен быць сапраўдным мужчынам. Гэта галоўнае. Па-другое, павінен быць разумным і прыстойным чалавекам. Вось і ўсё.

— Коротка і ясна. Ну, а ці можаце сказаць, што Вам шанцавала на сустрэчы з сапраўднымі мужчынамі?

— Бадай што так, хаця свой ідэал я так і не сустрэла. Але і скардзіцца не магу, бо ў маім жыцці былі мужчыны, з якімі я адчувала сябе шчаслівай.

— Вікторыя Мікалаеўна, наколькі я ведаю, Ваша захапленне аперэтай пачалося ў студэнцкія гады, калі Вы яшчэ вучыліся ў кансерваторыі?

— Так. Я трапіла ў тэатр аперэты на чацвёртым курсе — прайшла па конкурсе. І адразу ж атрымала ролю Віялеты ў «Фіялцы Ман-мартра» Кальмана. Гэтая роля, напэўна, і вызначыла мой лёс. Я іграла самую-самую першую здачу, гэта было 10 верасня 1970 года, — вельмі добра памятаю той дзень. Я была такая шчаслівая! І тады проста закахалася на ўсё жыццё з усёй шчырасцю ў гэты жанр, дзякуючы гэтай ролі. Я асабліва яе неяк адчула, яна ўвайшла і ў сэрца, і ў душу. Я ўбачыла, які гэта дзівоцны жанр — тонкі, чароўны.

— Але з тае пары прайшло ўжо амаль 27 гадоў. Калі Вам было больш камфортна, цікавей існаваць у тэатры — і ўвогуле, у жыцці — тады ці зараз?

— Безумоўна, маладосць многае давала сама па сабе. Быў аптымізм, сіл было шмат. Таму што з узростам неяк паступова страчваецца і тое, і другое. Але цяпер прыйшло нейкае разуменне жыцця, яго веданне, нават смак, калі хочаце. Магу сказаць пэўна, што асабіста мне цікавей жыць менавіта зараз, нягледзячы на ўсе складанасці цяперашняга часу. Прынамсі, я стараюся, каб маё жыццё было напоўненым, багатым на падзеі.

— Я ведаю, што Вы вельмі любіце чытаць...

— Гэта, бадай, мой самы любімы занятак, маё выратаванне. Ведаце, у дзяцінстве ў мяне была настольная кніга, да якой я і цяпер раз-пораз вяртаюся. Мне здаецца, што я яе ведаю напам'яць. Гэта — «Кансуэла» Жорж Санд. Там галоўная гераіня — спявачка. І вось кніга пачынаецца з таго, што вядомы педагог Парпара дае ёй урок. І ён гаворыць, што галоўнае для вакаліс-

та — гэта разуменне. І вось гэтая думка запала мне ў душу на ўсё жыццё. Але разуменне павінна быць не толькі ў музыцы. Яно павінна быць ва ўсім. Вось мяркуюць самі: калі мы з Вамі адна адну не разумеем — не атрымаецца размова. Калі я не буду разумець, што я раблю, пра што спяваю — таксама нічога не атрымаецца. Усё грунтуецца на разуменні. Я так лічу.

— Вікторыя Мікалаеўна, Вы не з тых людзей, якія прывыклі скардзіцца на лёс. Вы лічыце сябе чалавекам шчаслівым?

— Мне цяжка адказаць адназначна. У маім жыцці было шмат прыемных, узнёслых хвілін, пра якія я ўспамінаю з вялікай цеплынёй. За іх я, безумоўна, удзячная лёсу.

Са святам артыстку
віншавала Вольга БРЫЛОН
Фота Вадзіма КУСТАВА

Колькі ведаю Вікторыю Мазур, заўсёды здзіўляюся таму, як дакладна яна размяркоўвае сваё жыццё. Прырода надзяліла яе практычным розумам, які заўсёды ўласцівы дзелявым жанчынам. А яна і ёсць дзелявая жанчына — моцная, валявая, незалежная. А яшчэ — вельмі прыгожая, з цудоўным густам, які ніколі яе не падводзіць — ні на сцэне, ні ў жыцці. Сёлета да жаночага дня В.Мазур падыйшла, што называецца, «ва ўзбраенні»: па-першае, атрымала, нарэшце, доўгачаканае званне «народнай артысткі Беларусі», а па-другое — зрабіла сабе і сваім паклоннікам заадно выдатны падарунак, наладзіўшы бенефіс, які мае адбыцца ў самае свята, 8-га сакавіка, у зале Беларускай дзяржаўнай філармоніі. І зноў — прамое пападанне. Бо якое ж свята без аперэты? Тым больш, жаночае...



VICTORIA ВІКТОРЫЯ!



ВІНШУЕМ!!!

Здымкам гэтай сімпатычнай дзяўчыны дасылаем самыя шчырыя віншаванні з цудоўным вясновым жаночым святам — 8 сакавіка сваім каляжанкам, аўтаркам і чытацкам! Зычым шчасця, поспеху, вечнай маладосці і прыгажосці! А здзейсніцца ўсім добрым пажаданням, вядома, дапаможа наша цікавае, багата ілюстраванае выданне, падпіска на якое можна ў любым аддзяленні сувязі. Падпісны індэкс «Культуры» — 63875, кошт на месяц — 7 тысяч рублёў, на тры месяцы — 21 тысяча рублёў. Чытайце «Культуру», і яна стане Вашай надзейнай спадарожніцай, сяброўкай і дарадчыцай у імклівым віры жыцця!

Рыцары
«К»ультурнага
пара

ШТО ні кажуць, а на рамантыках 70-х гадоў час ад часу я сумую. Асабліва, калі зрэдку чую па радыё знаёмыя мелодыі кшталту: "... а вокруг голубая, голубая тайга". Так. Поўнач заўсёды была прэрагатывай рамантыкаў і няўдачлівых людзей з "вялікай" зямлі. Пазней прыйшоў час, калі людзі проста ехалі на некалькі гадоў, каб зарабіць грошы. Але малодшаму пакаленню ўласціва прыстасоўвацца да новых умоў жыцця. І праз гады тры-чатыры жыццё першапраходцаў і пакар'яцеляў Сібіры і Поўначы набывала статус і атрыбуты пастаянных жыхароў. Гэта закон жыцця чалавека: усё часовае — пастаяннае.

Асабліва там, дзе ствараюцца ўмовы для нармальнага існавання чалавека. Сёння не сустранеш легендарных панатак, баратавых юнакоў у цяжкіх ботах. Нафтавікі і газавікі жывуць у цёлых кватэрах шматпавярховых дамоў. Раніцай п'юць італьянскую каву, разгараюць рухавікі сваіх аўто. Кожны год намагаюцца вывесці сям'ю не на "вялікую" зямлю, а ў Анталію ці на Кіпр адпачыць. А чаму ж і не? Калі білет да Мінска з Ніжнявартаўска ў адзін бок каштуе 200 далараў ЗША... Даражэй за білет да Карпавых Вар.

Праблема, зразумела, існуюць і ў былых камсамольцаў-першапраходцаў, цяперашніх жыхароў Сібіры і Поўначы. Напрыклад, еўрапейская праблема: беспрацоўе. Буравыя закрываюцца, бо рана ці позна нафту і газ выбіраюць да кропелькі. Такі закон прыроды: усё жамное мае свой пачатак і свой канец. Але ж і беспрацоўны атрымлівае столькі, колькі на Беларусі атрымлівае штомесяц злётцаў ці ў хабар чыноўнік. Першыя шэсць месяцаў бірка працы выплачвае каля трох мільёнаў расійскіх рублёў, потым крыху меней, а мінімальнае стыпендыя раўняецца сотні далам ЗША. Чаму ж там не пець? Чаму ж не гудзец? Зразумела, што ўся бухгалтэрыя разліку і выплат складаецца з індывідуальных тарыфных катэгорый. Сюды ўваходзяць і знакаміты "паляркі" за выслугу гадоў у раёнах Крайняй Поўначы, і пост, які займаў спецыяліст да ліквідацыі... Між іншым, цэны на прадукты ў крамах дзяржаўных і прыватных не адрозніваюцца ад нашых мінскіх і ўсебеларускіх. Адным словам, здаецца, сёння толькі ляютны не можа пракарміць сам сябе. А калі ты маеш адукацыю дый кваліфікацыю — увогуле кум карвалю.

Пра негатыўны не варта пісаць, бо журналіст павінен абалірацца на факты. Магу толькі здагадавацца і падзяліцца сваімі думкамі. Думка першая: чаму зарплата апаратчыка аб'яднання кшталту "Лукойл" у дзесяць разоў болей, чым у буравіка-вахтавіка? Прабачце, але ж у Арабскіх Эміратах, дзе адносна нядаўна знайшлі нафту, багаты толькі той, чья скважына багацейшая на

Неспецыяльны рэпартаж

нафту. А тут трымаюць цэлае аб'яднанне — інстытут чыноўнікаў, якіх "прыкармілі" сотавымі тэлефонамі і таннай мэбляй, на плячах працоўных брыгад, якія сядзяць у тайзе на вахце месяцамі і здабываюць "чорнае" золата краіны. А тыя, хто, бадай, ніколі і не быў у гэтых мясцінах, трымаюць асноўны пакет акцый па здабычы нафты і газу і бестурботна сядзяць у Маскве. Цікава, што ўсе буравыя і газаводы не прыватныя, а дзяржаўныя. Толькі акцыяніраваныя. Затое паводзіны ў акцыянераў-нафтавікоў — тэарэтыкаў як у змірацкіх шэйхаў. Дурацкі нашага брата-рабацягу! Відаць, гэта таксама закон, толькі сучасны. Як кажуць, законаў у Расіі, што ў арабаў нафты.

Горад Лангепас у далёкіх 70-х гадах планавалася тагачасным СССР адмыслова як горад беларусаў. Нафтавікі, газавікі, будаўнікі на выгадных умовах з'яжджаліся з Беларусі ў Ханты-Мансійскі рэгіён. Прынамсі, і рос горад на базе матэрыяльных каштоўнасцей Беларусі... Зразумела, што ў наш час і Лангепас і Ханты-Мансійская акруга ўваходзяць у склад Расійскай Федэрацыі. І людзі...

Не сакрат і тое, што былыя суайчыннікі-лангепасчане маюць па два пашпарты: расійскі і беларускі, бо калі Расія канстытуцыйна дазваляла мець падвойнае грамадзянства, дык чаму ж яго і не мець? Між іншым, калі жыхары "ваўбэрачнага выгану" (пераклад з ханцкага назвы Лангепас) трапляюць на Беларусь, то намагаюцца ўсімі праўдамі і няпраўдамі аформіць пашпарт грамадзяніна і РБ. Няхай будзе на ўсялякі выпадак. Так! І выпад гэты ў хуткім часе здарыцца. Так сцвярджаюць спецыялісты. Праз 20—30 гадоў, калі "карысныя выкапні" вычарпаюцца і дарагая працоўная сіла нікому не спатрэбіцца. Былым энтузіястам-першапраходцам зноў давядзецца выбіраць паміж Радзімай і снежным грашовым раем у іншым квадраце тайгі. І яшчэ невядома, як цяпер ужо сталыя і звыклыя да вялікіх грошай людзі прыжывуцца на бацькаўшчыне, адкуль з'ехалі юнакамі і дзяўчатамі. Дайце веры, але ж так было з "народнасельніцтвам", якое працавала на знакамітым возеры Саматлор. Цяпер гіганцкае возера сацыялізму — мёртвае. Людзі даўно пакінулі свае абжыткі куты на Поўначы Сібіры. А колькі было рамантызму і пафаснага патрыятызму ва ўрачыстых провадах на Саматлор!

Няхай было б столькі радасці і ў нашых суайчыннікаў, калі яны вернуцца дадому, на Беларусь...

Бачыце, я толькі паспела падзяліцца сваімі меркаваннямі. Здаецца, сумныя меркаванні. А галоўнае так і не сказала: жыхары Лангепаса любяць свой горад, таму ён не па-сібірску цёплы і ўтульны. Але аб жыхарах "ваўбэрачнага выгану" апавядаў мой ніжэй...

ЗІМОВАЯ ВІШНЯ ЛАНГЕПАСА

Сярод 40 тысяч жыхароў утульнага Лангепаса мне не прыйшлося доўга шукаць героя-суайчынніка для артыкула. У маленькім горадзе дастаткова выйсці вечарам ва ўніверсам і паразмаўляць з жанчынай. Дзякуй Богу, ментальнасць нацыі з гадамі не разбуралася. Хутчэй, наадварот, ва ўмовах поўначы лепш захоўваецца. Такім чынам, мой выбар трапіў на кандыдата педагогічных навук Галіну Кучынскую.

— Галіна Канстанцінаўна, чаму Вы прыехалі на Поўнач? Прабачце, але ж у 1987 годзе не існавалі камсамольскія пучэўкі, рамантыкі СССР даўно сталі дзедамі і бабамі. Увогуле, мода прайшла. На змену прыйшла "перабудова", а Вы — з думка дзецімі, кінуты Бабруйск, працу загадчыцы дзіцячай установы...

— Так. Тады я выйшла з камсамольскага ўзросту, а цяпер ва ўзросце, як кажуць, "ягадка зноў".

— Вы выдатна выглядаеце: калі ягада — дык зімовая вішня!

— Дзякуй. У 1987 годзе я прыйшла ў Ніжнявартаўск да мужа, які працаваў на вахце, каб фінансава дапамагчы сям'і. Пайшла ў гарана і запытала: ці патрэбны Ніжнявартаўска спецыялісты майго рангу. Дарэчы, я — выкладчык матэматыкі, пазней стала загадчыцай дзіцячай установы ў Бабруйску. У гарана мне адказалі: безумоўна, патрэбны, і паглядзелі як на вар'ятку, якая трапіла па асабістым жаданні на Поўнач. Па натуре я — змагар, і калі што задумаю, то здзейснію, чаго б мне ні каштавала перамога. Зразумела, усё мае жаданні ў здаровых і разумных межах. Прывяла да мяне, распавяла родным пра Поўнач і перспектывы працы. Тыя не паверылі, чым і "завялі" мяне.

Шчыра кажучы, я сама сумнявалася да апошняга хвілінкі: ці варта ехаць з абжытага месца, з малымі дзецьмі на чужыну? З аднаго боку, Бабруйск трапіў у радыяцыйную зону, дзеці растуць у атруце, бацьку зрэдку бачаць... З другога — вялікі дом у цэнтры Бабруйска, свая гаспадарка, выдатныя стасункі з роднымі мужа і, зразумела, сваімі. Прыстойная праца. Магчыма, такі мой лёс...

— Шкадуеце?

— Цяпер цяжка адназначна адказаць. Тут нарадзіўся мой унук Зміцер, дачка Вольга скончыла Інстытут у Цюмені, сын вучыцца на юрыдычным факультэце. У рэшце рэшт я сталася спецыялістам: узначальваю прафесійны ліцэй-цэнтр неперарывнай прафедукцыі, абараніла ў 1996 годзе кандыдацкую дысертацыю ў Маскве. Маю магчымасць практычна ажыццявіць тэарэтычныя напрацоўкі. Свае творчыя амбіцыі я здавальняю больш, чым хацелася



б... Толькі буду няшчырая, калі скажу, што не сумую па Беларусі. Родныя мясціны Віцебшчыны прыходзяць да мяне ў снах. Ча-

— Які ж беларус без зямлі і гаспадаркі!

— Сапраўды! Ведаеце, калі я прыйшла на працу ў Ніжнявар-

КАНЦЭРТМАЙСТАР, НАСТАЎНІЦА, АРТЫСТКА..

Калі гаворым пра аднаго чалавека, якое вызначэнне ў гэтай трыядзе галоўнае? У дачыненні да піяністкі Таццяны Таруцінай, думаю, можна сказаць, што Артыстка ўсё ж пераважае. Артыстка не ў святочным сэнсе гэтага слова, калі мастацтва становіцца канчатковай мэтай існавання і ўсё робіцца дзеля ўласнага поспеху на сцэне.

Таруціна — чалавек з душой Артыста, калі важна любіць не сябе ў мастацтве, а мастацтва ў сабе, каб дзеля гэтага самага Мастацтва быць бескампамісным і сумленным, каб, не зважаючы на неразуменне і не самыя лепшыя часы ў культурным жыцці эпохі, верыць у Высокае і Светлае, спадзяваюцца на тое, што ўрэшце цябе падтрымаюць, зразумеюць, ацэняць. Артыст, у высокім сэнсе гэтага слова, не чакае кампліментарна ўсеагульнага прызнання. Ён проста штодзень, штохвілінна сумленна робіць сваю справу.

Кожны піяніст рытуе сябе да солёнай кар'еры. Але лёс прапаўнае сваю версію ажыццяўлення гэтага патаемнага жадання. І вось ты ўжо не той, хто саліруе, а той, хто дапамагае саліраваць (менавіта ў гэтым сэнсе слова "канцэртмайстар"). Таруціна вучылася ў кансерваторыі як піяністка і малявала аб сольнай кар'еры. У яе былі выдатныя педагогі, пра якіх яна і сёння ўспамінае з цеплынёй і вялікай удзячнасцю. Гэта Эп-



штэйн і Шацкі. Пасля заканчэння аспірантуры яна тры гады працавала ў Баранавіцкім музычным вучылішчы. А потым, калі надыйшоў час вяртацца ў Мінск, ніякай іншай працы, акрамя канцэртмайстарскай, не было. І Таццяна Таруціна трапіла ў клас вядомага віяланчэліста Скабло ў якасці канцэртмайстра. Так пачалася яе канцэртмайстарская кар'ера. Потым былі курсы — Рэспубліканскі, Міжрэспубліканскі ў Таліне. А вось на замужніцкі музычны "спаборніцтва" Таруціна трапіла як канцэртмайстар ужо класа духавых у Беларускай акадэміі музыкі. Яна працуе ў класе тубы. Менавіта з ту-

бістам удзельнічала ў Міжнародным конкурсе ў Германіі. Самы вялікі поспех мела Таццяна Таруціна на леташнім конкурсе ў горадзе Маркнекхен, што знаходзіцца на паўднёвым захадзе. Яна атрымала ганаровы Дыплом як адзін з лепшых канцэртмайстраў конкурсу.

Зараз Таруціна працуе на кафедры фартэпіяна ў Беларускай акадэміі музыкі. Ёй цікава займацца са студэнтамі, хаця, паводле яе словаў, аддачу яна атрымлівае часта не зусім тую, на якую разлічвае. Але рукі не опускаюцца, бо яна ведае, што абавязкова з'явіцца хтосьці, каму будзе цікава, у кім яна ўбачыць аднадумца. Аднадумца Таруцінай — гэта не толькі яе вучні. Гэта і кампазітары, чые творы яна выконвае з нязменным энтузіязмам і любоўю. Таццяна цудоўны інтэрпрэтар сучаснай музыкі, якая зусім не разлічана на лёгкі поспех у слухачоў. Ёй заўсёды цікавая новая музычная мова, яна любіць пераадольваць цяжкасці, ёй падабаецца знаходзіць у складанай музыцы эстэты, а потым "глумачыць" яго слухачам. Пры знешняй стрыманасці, у душы піяністка ўсё кіпіць, віруе, там жыве полымя, якое, вырываўшыся з душы, здольнае запаліць вочы і душы слухачоў. Гэта вельмі адчуваецца на нядаўнім канцэрце, дзе яна выступала ў дуэце з таленавітым беларускім флейтыстам Якавам Гелерам. Найскладанейшыя сучасныя творы публіка ўспрыма-

ла на рэдкасць адзінадушна, з захапленнем, сцяўшы дыханне, сачыла яна за чужым, якое стваралі ў зале музыканты. Мне даўно не даводзілася чуць у канцэртнай зале такую напоўненую, "змястоўную" цішыню.

Сённяшні рэпертуар піяністкі Таццяны Таруцінай вельмі багаты. У яе "паліцах", як кажуць, ці не ўвесь вядомы віяланчэльны рэпертуар, шмат цікавых сучасных твораў для духавых інструментаў. Яе любімыя кампазітары Брамс, Бетховен, Пракоф'еў, Шастаковіч, Шнітке. А сярод беларускіх аўтараў, паводле словаў Таруцінай, найбольш блізкая яе творчай індывідуальнасці Галіна Гарэлава. Яе творы піяністка выконвае з вялікім пачуццём і з нецярплівасцю заўсёды чакае новых.

Ад сваіх педагогаў артыстка пераняла сумленнае стаўленне да прафесіі. Яна ніколі не дазволіць сабе прыйсці ў клас непадрыхтаванай, яна не пераносіць халтуры на сцэну. Ёй здаецца, што варта толькі адзін раз дазволіць сабе несумленна паставіцца да прафесіі і ты — "пакаж'ся". З гэтым перакананнем існаваць не проста, але яна не можа інакш. Гэтаму яе вучылі настаўнікі, гэтаму яна вучыцца і сваіх студэнтаў, гэтага прытрымліваецца і ў сваёй артысцкай дзейнасці. Менавіта гэта дапамагае ёй заставацца ў сваёй прафесіі заўсёды на вышыні.

Таццяна ПЕСНЯКЕВІЧ
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

ГАСПАДЫНЯ ТУМАННАГА АЛЬБІЁНА



Споўнілася 45 гадоў з таго часу, як брытанскі прастол заняла Елізавета II — глава Аб'яднанага Каралеўства Вялікабрытаніі і Паўночнай Ірландыі, дзяржаўнай англіканскай царквы, уладальніца многіх іншых ганаровых тытулаў. Брытанцы любяць сваю каралеву. Па аднадушным меркаванні землякоў, на працягу 45 гадоў яна не дапусціла ніводнай памылкі, годна спраўлялася са сваімі абавязкамі, сімвалізуючы адзінства нацыі.

Брытанскія манархі стаяць убаку ад палітыкі. Яны ўладаюць, а не кіруюць, уважліва назіраючы за тым, што робяць або збіраюцца рабіць "іх прэм'ер-міністры".

Наш кар.

таўск, то першыя восем месяцаў мне прыйшлося жыць у цяпліку. Абяцалі кватэру, але далі значна пазней. Я адгародзіла сабе пакойчык, паставіла стол. Палову стала займаў пліта на дзве канфоркі. А на другой я рыхталася да заняткаў па матэматыцы ў выпускных класах. Мой своеасаблівы быт дазваляў мне нават і там садзіць гародніну, побач з жыллём. Расла разам з цыбуляй і адначасова зноў пазнавала свет. Дзеці прыехалі пазней...

— А ў Лангепасе як Вы апынуліся?

— Асобная гісторыя. Толькі і ў гэтым выпадку мною кіраваў усё той жа лозунг: "Твар я дрожащая или право имею?" Насуперак мясцовай уладзе Ніжнявартыўска адмовілася ад грашовага хабару за паслугі выкладчыка. Адным словам, у Лангепасе пачынала ўсё спачатку.

— Я ведаю, што і цяпер у Вас і ліцэя існуюць цяжкія моманты. Выкладчыкі ліцэя зарабляюць больш, чым у звычайных школах і ПТВ. Дзеці і дарослыя набываюць жыццёвыя прафесіі...

— Так. А нас за гэтае "чубяць". Мая ідэя, як стварыць ліцэй-цэнтр прафесійнай адукацыі не новая. Дайце веры, але ўпэўнена, што ўсе хваробы нашага грамадства ад звычайнай неадукаванасці. Падчас сваіх камандзіровак па Англіі, Францыі, ЗША я заўважыла: развіццё краіны не шкадуе грошай на адукацыю. Нашай краіне, відаць, непатрэбны высокаадукаваны народ. Між іншым, і навучанне каштуе не танна. Да прыкладу, спецыяліст доўга не знаходзіць працоўнага месца. Дзе выйсце? Калі ласка, увечары ён мае матчымае наведваць лекцыі па італьянскіх спецыяльнасцях, якія патрэбны сёння гораду. Праз некаторы час выпускнікі нашага ліцэя атрымліваюць розныя прафесіі і спецыяльнасці: правазнаўства, бухгалтарскі ўлік і кантроль, камерцыя, тэхнічнае абслугоўванне і рамонт абсталявання прадпрыемстваў машынабудаўніцтва...

— Вашы класныя пакоі камп'ютэрызаваныя. На калідоры вісяць уздоўж карціны. Свая пікарня, сталовая... Нават стыпендыю навучэнцы атрымліваюць...

— Толькі гэта малая частка таго, што спадзяюся здзейсніць у Лангепасе. Наперадзе — шмат планаў, якія ажыццявіцца змогуць толькі пры дапамозе адміністрацыі горада.

— Пспехаў Вам!

Жанна ВАСАНСКАЯ
Мінск — Ніжнявартыўск —
Лангепас — Мінск

Фота карэспандэнта газеты
"Звезда Лангепаса"
Марка НАВАСЕЛАВА
(спецыяльна для "Культуры")



Старшыня Саюза
мастакоў Беларусі
Генадзь Бураўкін
адным "узыхам"
фатамастаўра зрабіў
экспертна-
падарунак
гэтым
"Культуры". Цяпер
мы ведаем ч твар
моцную Музы.

"...А НАМ — 16!"



Нашы любімыя...

Фота Генадзя ЖЫНКОВА

"ДЛЯ МЯНЕ ГЭТА БЫЛО ПОЎНАЙ НЕЧАКАНАСЦЮ..."

Ларыса ЖУРАВОВІЧ — мастачка, якая рана знайшла сябе і вылучаецца рэдкай паслядоўнасцю. Яна захоўвае вернасць і сваім любімым жанрам — нацюрморту і партрэту, і тэхніцы — у асноўным, змешанай (гуаш, акварэль), а галоўнае, — чыстай, незаплямленай любові да сваёй "малой радзімы" — Бялынічаў і ўсяго таго, што яе атачае ў жыцці.

Пад пэндзлем таленавітай мастачкі ўсё ператвараецца ў цэласны, адухоўлены, пазытыўны вобраз, што перадае "чужую музыку" чалавечага настрою — ці гэта сялянскія сярпы і гаршкі, велікодныя яйкі і кошыкі з фасоллю, галінка каштана ў шклянцы і бохан хлеба, грыбы і маміна рэзба, партрэты бацькоў альбо аўтапартрэты.

Магчыма, менавіта прыхільнасць Ларысы да роднага ачага, да зямлі продкаў, да "ціхага", правінцыйнага ладу жыцця і прыцягнула ўвагу міністра культуры Беларусі Аляксандра Сасноўскага, які, убачыўшы выставу яе твораў, адзначыў, што "гэта вельмі сталы майстар. І мы сёння абавязкова зробім яе персанальную выставу ў Мінску, і ўсе выдаткі возьме на сябе Міністэрства культуры. Каб і ў сталіцы паглядзець, якія зоркі і таленты ёсць, як кажуць, і ў правінцыі. Яшчэ вельмі прыемна, што Ларыса працуе з дзецьмі, і, мяркую, што ўсе бацькі павінны быць шчаслівымі, калі іхнія дзеці займаюцца ў такога цудоўнага майстра..."

— Ларыса, распавядаеце пра сябе. Дзе і ў каго Вы вучыліся мастацтву?

— Я — урадженка Бялыніч. Вучылася спачатку ў Рэспубліканскай мастацкай школе-інтэрнаце імя Ахрэмыча ў Пятра Шарыпа, потым — у Акадэміі мастацтваў ва Уладзіміра Савіча. Кіраўніком дыплама быў Васіль Шарангойч.

— За дыпломную серыю



афортаў "Восень. Зямля і людзі", я памятаю. Вы атрымалі выдатную адзнаку...

— Так, яна на Усесаюзнай выставе ў 1989 годзе ў Маскве была ўзнагароджана бронзавым медалём Акадэміі мастацтваў СССР...

— Што было потым?

— Потым паводле накіравання паехала ў Брэст. Але неўзабаве паступіла ў акадэмічную творчую майстэрню графікі Георгія Паллаўскага...

— А пасля заканчэння вярнуліся на радзіму?

— Да бацькоў. Тут працую выкладчыкам у дзіцячай мастацкай школе... І, безумоўна, творчая праца...

— Як Вы ставіцеся да прапановы міністра культуры арганізаваць Вашу выставу ў Мінску?

— Для мяне гэта было поўнай нечаканасцю і разам з тым вялікай радасцю. Зараз я пра гэта толькі і думаю. Як прымуць мае творы сталічныя гледачы, як паставяцца да іх мае настаўнікі, якім я абавязана сваёй прафесіяй? Бо гэта будзе маёй першай творчай оправдачай!

— Што Вы пажадаеце сваім калегам, жанчынам-мастацкам у Дзень Восьмага сакавіка?

— Захоўваць душэўную раўнавагу і магчымае ствараць.



Напярэдадні свята п мастацкай гутары ў Барыс Крэпак, а здымаў Генадзь ЖЫНКОЎ

Л.Журавовіч, "Галінка каштана".

СУСВЕТ ЁЙ ПАДУЛАДНЫ

Імя Галіны Гарэлавай добра вядомае на нашай Беларусі і далёка за яе межамі.

Слухаючы яе музычныя творы, цяжка даць веры, што напісала іх жанчына. Такая складаная тэхніка, такі эмацыйны запал характэрны, хутчэй, для кампазітара-мужчыны. Аднак факт застаецца фактам: і камерная кантата "Ухваленне бедных" на вершы Беранжэ, і сімфанічная паэма "Бандароўна", і сюіта для габоя, і п'есы для скрыпкі, віяланчэлі і фартэпіяна, а нядаўна — саната для флейты і фартэпіяна, — усё гэта напісана яе рукой, улаўненай рукой кампазітара высокага класа, рукой адметнай сваім талентам і майстэрствам Жанчыны. Сёння ў гасцях у газеты "Культура" лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі кампазітар Галіна ГАРЭЛАВА.

— Галіна Канстанцінаўна, што значыць для Вас музыка, якое месца займае яна ў Вашым жыцці?

— Я магу сказаць крыху інакш: маё жыццё — гэта толькі музыка. І цяжка ўявіць, што магло б быць інакш. Я ўдзячная лёсу, што менавіта музыка стала сэнсам майго жыцця, бо ў творчасці і толькі ў творчасці чалавек сябе ўсведамляе. Нездарма кажуць, што той, хто зведаў асалоду творчасці, не змяняе яе ні на якую іншую.

— Якія з Ваших твораў найбольш блізкія Вам?

— Найперш назаву "Сумныя песні" на вершы Ганны Ахматавай. Гэта невялічкі вакальны цыкл, куды ўвайшлі ўсяго тры песні, і гучыць ён усяго толькі сем хвілін. Дарэчы, напісаны ён на малавядомыя вершы паэткі, але менавіта яны прыцягнулі маю ўвагу. Паслухайце, гэтыя пранізлівыя радкі мог напісаць толькі геніяльны мастак:

"Когда моя настанет смерть,
Душа кукушкой обернётся..."

Люблю таксама цыкл песень на вершы Беранжэ — там усяго сем песень, і прыцягвае мяне тут цікавае, мабыць, усім тэма — тэма сумленнай беднасці... Актуальная для нас тэма, ці не так?

— ...

— Хаця апошнім часам больш надзеяна гучыць іншая фраза. Адзін з маіх студэнтаў кансерваторыі выказаўся наадварот: "Ганьба беднякам". Што зробіш, за ўсё даводзіцца плаціць: і за сваю незалежнасць... Такія ж сітуацыя склалася і ў мастацтве, і ў нашым грамадстве. Менавіта літаральна захапілі, прыцягнулі, паланілі вершы Беранжэ. Так у мяне заўсёды здараецца: напачатку — захапленне словам, пранікненне ў ягоную глыбіню, а пасля — нараджаецца музыка. Так была створана самая любімая кантата — "У год сусветнага пажару". Можна сказаць, што пачатак яна ўзяла з пацыфіскага цыкла вершаў Максіміліяна Валюшына, але менавіта гэтыя вершы туды і не ўвайшлі. А ўвайшлі вершы Рэмбо, Арагона, Брусава, Апалінэра, пазней мяне прываблілі Таркоўскі і Антакольскі. Ёсць у Паўла Антакольскага пранізлівы верш, які без хвалявання нельга чытаць. Ён быў напісаны адразу пасля таго, як сын паэта загінуў на вайне. У гэтых радках — невымоўны боль бацькі і страх за ўсё жывое.

Наогул кантата мае пацыфісцкую скіраванасць. Калі стваралася кантата, дык неяк складалася ўсё адно да аднаго. Было такое ўражанне, быццам на сталё рассяпаная жалезная стружка. Нехта пад сталом трымае магніт і ўсё збіраецца ў пэўны цікавы малюнак...

— Вы ўжо закранулі тэму творчай лабараторыі кампазітара. Раскажыце пра гэта.

— Гэта вельмі складанае пытанне, і мне адразу прыгадалася даўняя спрэчка, якую мы распачалі з Людмілай Шлег. Сутнасць спрэчкі ў вырашэнні пытання, адкуль бяраць пачатак творчасці: ад Д'ябла альбо ад Бога? Мая пазіцыя тут наступная: у мастацтве



чалавек праяўляецца такім, якім яго задумаў Бог. Гэта як у каханні: калі тваё жыццё асветліць любоў да другога чалавека, дык ты бачыш яго дасканалым, без недахопаў. Мастак заўсёды мае справу з падсвядомасцю, ён "выцягвае" адтуль вобразы для творчасці. Я вельмі люблю Гоголя, часта яго перачытваю, зараз — ужо разам з сынам. Вельмі хачу, каб і мой Аляксей палюбіў і зразумеў гэтага складанага пісьменніка... Дык вось, Гоголь быў перакананы, што талент — гэта Боскі падарунак чалавеку. І ўжо за гэта чалавек, адзначаны талентам, павінен быць удзячны Госпаду, а не напранаць яго, як здараецца ў нас, на жаль, значна часцей. І калі мне кажуць: "Ён быў такі таленавіты, але згубіў, разбазарыў свой талент!" — я не веру. Значыць, нічога не было, а толькі ўяўнасць адоранасці. Сапраўдны талент заўсёды сцвердзіць сябе. Як гэта здараецца? Я яшчэ не ведаю, што буду пісаць, але адчуваю набліжэнне гэтага моманту інтуітыўна. Гэта — нібыта зараджэнне новага жыцця. Калі я прачытала вершы Арагона, дык адчула набліжэнне, абяцанне чагосьці. І я на гэта ўжо не змагла забыцца. Узнікла адчуванне трагічнасці вайны. А пасля была напісана кантата...

— Сённяшні нумар газеты амаль цалкам прысвечаны жанчынам. Як Вы адзначаеце ролю жанчыны ў грамадстве?

— Ад жанчыны залежыць вельмі шмат. Можна сказаць, што гэта той этычны вузел, на якім звязаны ўсе адносіны і ў грамадстве, і ў сям'і. Падзенне і маральная дэградацыя жанчыны вядзе да падзення грамадства наогул. Без жанчыны, маральнасці і вытанчанасці яе пачуццёў немагчыма гармонія Сусвету. Але апошнім часам жанчыне жыць становіцца ўсё больш складана. Паслухайце сродкі масавай інфармацыі і даведаецеся, што сёння мы жывем кепска, а заўтра будзем жыць яшчэ горш, а паслязаўтра надыйдзе канец свету. Але ж я памятаю і іншыя часіны. Некалі нам даводзілі, што сёння мы жывем добра, заўтра будзем жыць яшчэ лепей, а паслязаўтра прыйдзе час гармоніі сусвету. Таму, мабыць, мы і жылі весела, радасна, без адчування страху перад заўтрашнім днём, страху за лёс сваіх дзяцей.

— Як Вы адпачываеце, дзе звычайна бавіце вольны час?

— У мяне яго няма. Ну, а калі і надараецца якая гадзіна, дык люблю паглядзець дэтэктыў. Лепш за ўсё — паводле твораў Агаты Крысці. Цікаўлюся і люблю псіхалагічныя дэтэктывы з абавязковай складанай загадкай. Гледзячы яго, можна разнаволіцца, адпачыць. У ліпені выязджаю з сынам на лецішча. Але ненадоўга, дні на тры. Пасля вяртаюся аноў да працы. Маё перакананне такое: творчы чалавек не павінен разнавольвацца, бо потым вельмі цяжка зноў увайсці ў патрэбны рытм жыцця.

— Што Вы маглі б пажадаць сваім суайчынцам напярэдадні жаночага свята?

— Што можна пажадаць у сённяшніх варунках? Духовнай радасці, узнёсласці вам, поспехаў і плёну ва ўсіх вашых справах!

З кампазітарам сустракалася
Алена РЫГОРАВА
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

Вялікае інтэрв'ю нашага карэспанданта Навума Цыпіса з дырэктарам Беларускага Цэнтра моды Любоўю Манулік, змешчанае ў "Культуры", выклікала цікавасць да гэтай неардынарнай, цікавай асобы ў многіх нашых чытачоў, а таксама супрацоўнікаў рэдакцыі. Высветлілася, што Любоў Васілеўна разам са сваёй сяброўкай Тамарай Гумінскай два гады таму адкрылі ў Мінску філіял Міжнароднага клуба "Лэдзі-Лідэр", створанага ў 1987 годзе ў Парыжы мадам Пак Сіманэ, прэзідэнтам гатэляў Royal Monceau. Прызнацца, нам вельмі захацелася пазнаёміцца з жанчынай, якая вось ужо паўтара гады рэгулярна сустракаецца, дапамагаючы адна адной, праводзячы цікавыя вечары і, з'яўляючыся кожнай лідэрам у сваёй прафесіі, годна прадстаўляючы беларускую жанчыну за мяжой. Не так даўно ў Доме дружбы сустрэліся члены клуба "Лэдзі-Лідэр", супрацоўнікі нашай рэдакцыі і дзеячы беларускай культуры і мастацтва, сярод якіх былі народныя пісьменнікі Янка Брыль, пісьменнікі Валянцін Тарас, Навум Цыпіс, народныя артысты БССР і СССР — Марыя Захарэвіч, Аляксандра Клімава, Расціслаў Янкоўскі і іншыя.

Той вечар запамніўся не толькі бачнымі выступленнямі. Было надзвычай прыемна бачыць выдатна ўпрыгожаныя сталы, адчуваць добрую арганізацыю вечара (усе клопаты ўзялі на сябе "Лэдзі-Лідэр"), а таксама пазнаёміцца з членамі гэтага элітарнага ў лепшым сэнсе клуба, якія вырашылі супрацьпаставіць апатыі і песімізму энергію і ўменне арганізоўваць сваю справу. Мабыць, найлепшым дэвізам для гэтага можна было б паставіць словы дырэктара фірмы "Сітрэм", віцэ-прэзідэнта Тамары Гумінскай: "Нашто мыць каструлькі, калі можна зарабіць на пасудамыечную машыну?" Асабліва падабалася тое, што дзелавыя жанчыны — і Аля Пагоніна (мозг і душа клуба, як сказала Л. Манулік), і Ірына Рузава, і Ірына Чэкалава, і Наталля Вярбоўская — выглядалі так элегантна, трымаліся з такой годнасцю, што міжволі ўспаміналіся шматлікія выказванні замежных гасцей-мужчын аб тым, што Беларусь багатая найперш сваімі жанчынамі... Але не здарма, адказваючы на пытанні часопіса "Архідэя", Валянціна Хаецкая, галоўны спецыяліст "Дыпсервіса", заўважыла, што "нашы жанчыны абдзеленыя многімі добродзеямі жыцця", і пажадала ім шчасця, таму што, "калі адчуваеш сябе шчаслівай, можна многае пераадолець". Сапраўды, каб у сённяшні час адчуваць сябе шчаслівай, трэба мець цікавую працу, добрую сям'ю, умець пераадолець цяжасці побыту і многае іншае, што вель-

мі часта залежыць ад самой жанчыны.

Сустрэча з "Лэдзі-Лідэр" запамнілася яшчэ і тым, што пры ўсёй непадобнасці, яркай індывідуальнасці кожнай з іх, агульная атмасфера, якая панавала, была асаблівай: дружалюбнай, мяккай, я б сказала, духоўнай. І тады яшчэ падумалася, што, мабыць, многае залежыць ад стваральнасці клуба, яе прэзідэнта Любоўі Манулік. Якая

"...НЕ МАЕ ПРАВА ВЫГЛЯДАЦЬ ДРЭННА"

ж яна, Любоў Васілеўна, што любіць, чым захапляецца? Так нарадзілася гэтае інтэрв'ю.

— Любоў Васілеўна, трапіць да Вас няпроста: кожная хвіліна распісаная, рытм працы ў Вас надзвычай напружаны. Як Вас хапае і на тое, каб дабівацца поспехаў у дзейнасці (Цэнтр моды выдаючы нарошчвае аб'ёмы і якасць прадукцыі), і на тое, каб выглядаць прывабнай, дагледжанай, элегантай?

— Можа быць, гэта таму, што я вельмі люблю сваю працу, люблю самую атмасферу Цэнтра моды — крыху таямнічую, творчую і заўсёды непаўторную... Яшчэ дзяўчынкай-школьніцай я захапілася мадэляваннем адзення — вывучала тканіну, яе магчымасці, дабралася нават да Урадавай бібліятэкі, дзе ў той час вылісваліся многія недаступныя для жанчын часопісы, накітавалі "Сілуэта", і, выбіраючы мадэль, заўсёды старалася ўносіць у іх нешта сваё. Але аднойчы на школьным бале я ўбачыла ў адной з нашых дзяўчынак сукенку, якая выдзялялася сваёй індывідуальнасцю і вельмі пасавала ёй. На пытанне, адкуль гэтая сукенка, яна адказала, што пашыла яе ў Доме мадэляў. Назаўтра ж я паехала паглядзець, дзе гэта шыюць такое прыгожае адзенне. Я прыехала сюды, у Дом моды.

— Ці думалі Вы тады, што некалі станеце тут дырэктарам?

— Вядома, не. Тады мне проста вельмі захацелася тут працаваць. Хаця калі-небудзь, у будучым. Я часта пасля прыходзіла сюды. І, ад'язджаючы ў Маскву паступаць у Тэкстыльны інстытут, загадала сабе: "Калі паступлю, калі буду вучыцца там — буду працаваць тут, у гэтым храме моды". Так і здарылася, хаця для мяне бацькоў было не проста адпусціць мяне ў сталіцу. Але, паколькі мой тата быў філосафам-прафесіяналам, які закончыў філосафскі факультэт, ён угаварыў і маму.

— Ці была спакуслівай думка — пераехаць у сталіцу?

— Я ўвогуле і не думала заставацца ў Маскве. Кар'ернае мінчанка, я люблю наш Мінск. Многае тут

з'явілася літаральна на маіх вачах, і калі я, як расказвала, упершыню прыехала да Дома моды, ён быў, дарэчы, таксама толькі што пабудаваны.

— Пры першай сустрэчы Ваш твар здаўся мне вельмі знаёмым. Ці не "мадэллю"? Вы тут працавалі? Мабыць, я сустракала Вашы фотакарткі ў беларускіх жаночых часопісах.

— У маладыя гады, пасля заканчэння інстытута, мне сапраўды даводзілася дэманстраваць мадэлі нашых прадпрыемстваў і фабрык. Тады пры росце 164 сантыметры я ваżyла 54 кілаграмы, але, папярэдне, ніколі не завывала ўласную планку, разумела, што

шчасце Вам?

— Мне пашанцавала двойчы: я нарадзілася ў вельмі добрай сям'і, дзе панавалі дабрыйня, любоў і адданасць. Мая ўласная сям'я такая ж. Узаемаадносіны з мужам Сяргеем (ён фізік, кандыдат навук, мае шмат вынаходніцтваў, навуковых артыкулаў), а таксама дачкой Ганнай (яна студэнтка медінстытута) шырыя, з любоўю і ўзаемадапамогай. Лічу, што вельмі важным для жанчыны з'яўляецца духоўная сувязь з народжанай ёю істотай. Дзіця — гэта святло, яго трэба паважаць, а не проста любіць.

— Я ведаю, што клуб "Лэдзі-Лідэр" узяў шэфства над домам састарэлых у вёсцы Кура-

раве злоўленай рыбакамі рыбы, мудрацы з жахам збеглі ад яго, кажучы: "Калі такая лідэра багоў да яго, то якім жа будзе пакаранне?"

— Гэтыя паводкі для нас — як ачышчэнне душы. Нам хочацца дапамагчы тым, хто мае ў гэтым патрэбу, зменшыць, наколькі хапае сіл, чалавечыя пакуты. Кожная сустрэча (а нас там чакаюць, радыюцца), надае моц, упэўненасць, што можна многае пераадолець і супрацьстаяць злу, а разам з тым адкрывае, колькі ў маіх сяклубніц дабрыйні. Так, яны добрыя. Не добрыя, якія могуць падаць бабыцкі грошы і тут жа забыцца на яе, а па-сапраўднаму спагадлівыя.

мне далёка да прафесіянала, хаця тады, дарэчы, не было заведзена, што мадэль павінна быць вельмі высокай. Фотакарткі мае, на якіх я рэкламавала адзенне фабрыкі імя Крупскай, друкаваліся ў беларускіх выданнях, і хаця я вельмі паважаю працу мадэльерак, усё ж лічу, што найбольшае задавальненне маёй душы дастаўляў працэс стварэння мадэлі, радасць ад таго, што яна пойдзе ў вытворчасць і, магчыма, дапаможа нейкай жанчыне адчуць сябе шчаслівай.

— А што, зноў працу, дае

нез пад Вілейкай. Вы даволі часта ездзіце туды з прадуктамі, адзеннем, многімі іншымі рэчамі, так неабходнымі для адзінкі, а часта і па-варварску пакінуць старых людзей. Што гэта — патрэба душы ці, так бы мовіць, своеасаблівага ахвяра багам, каб яны не гневаліся на занадта шчаслівых, якімі Вы выглядаеце ў вачах іншых? Нездарма ж ёсць легенда пра перацёнак цара Палікрата, якому так пашанцавала, што, калі кінуць багам у ахвяру перацёнак вярнуўся да яго ў чэ-

Увогуле праблема дапамогі хворым і слабым павінна стаць не толькі дзяржаўнай праблемай, але і справай кожнага, хто мае магчымасць дапамагчы. Сваімі дзеяннямі мы хацелі б прыцягнуць увагу грамадскасці да мецэнацтва.

— Я ведаю, што найбольшыя любіце музыку і падарожжы. А літаратуру?

— Літаратуру, вядома. Апошнім часам часта чытаю духоўную, а таксама дзелавую, патрэбную для працы. Раней шмат чытала гістарычнай. Але дэдаваціца ад нечага і адмаўляцца. Затое прыбавілася сустрэча з цікавымі людзьмі. У нас у клубе не толькі прадпрыемальніцы, але і ўрачы, адвакаты, журналісты, артысты, мастацкі — словам, тыя, хто дабіўся поспеху ў сваёй прафесіі. І яны дапамагаюць адкрываць свет, заўсёды чаруючы ў сваёй непаўторнасці, і лепшае ў сабе. І мне хочацца сказаць нашым жанчынам: смялей ламайце стэрэатыпы; нягледзячы ні на што, жанчына не мае права выглядаць дрэнна!

Вольга Фядзюшэ.

На здымку: Члены клуба "Лэдзі-Лідэр" Ірына Рузава, Ніна Лямешка, Ірына Чэкалава ў вёсцы Куравец у час візіту да сваіх падарожнікаў.

Фота Геннадзя ЖЫНКОВА



ГАРМОНІЯ І АЛГЕБРА НАТАЛЛІ БОЙКА

Яна спрабуе сумясяціць несумяшчальнае на першы погляд рэчы: "манументальнасць" культуры і лёгкасць танца, энтузіязм дылетанта і прафесійнасць майстра, разлік прадпрыемальніка і натхненне творцы. Як ні дзіўна, гэта ёй удаецца.

Наталля Бойка нарадзілася і сталела амаль што ў адзін час са сваім родным горадам. У Наваполацку, які яшчэ не пераступіў праз саракагадовую адзнаку, нават галоўная вуліца называецца "Маладзёжная". У сонечны дзень тратуары запаўняюць юныя матулькі з калёсачкамі. Увечары там і тут "тусюцца" моладзь, наводзячы жыхароў на спазнёных прахожых. Да гарадскога Маладзёжнага Цэнтра я падыходзіў праз строй зацікаўленых, дзёрзкіх і вызываючых позіркаў юнакоў і дзяўчат. Яны калетнічалі адно з адным, палілі, выдывалі пухіры са жвакі і танцавалі ўсюды — у дыскацэ, у калідорах і пераходах. А ў цеснай лустранай зале са станком уздоўж сцяны гучаў бойкі голас Наталлі Бойка: "А зараз — "Фантазія"! Даўгавязныя дзяўчынкі, яе падпечныя, зашапталі паміж сабой: "Табурэтка", — пераіначыўшы назву своеасаблівага эстраднага танца з крэсламі. Зеканчалася чарговая рэпетыцыя хараграфічнай студыі "Балеро".

— Студыя "Балеро" — далёка не першае маё пачынанне. Колькі памятаю сябе, мяне заўсёды вабіла сцена, танец і прыгажосць. Культ прыгажосці, маладосці — наогул натуральны фон жыцця юнага горада. І Наваполацк вабіў не толькі будаўнікоў і нафтавікоў, людзей самых паважаных тут прафесій. Сюды прыежджалі энтузіясты самага шырокага профілю. Так тут з'явіўся хлопец з Пецярбурга, з палунінскіх "Лицедеев", заснаваў студыю пантэмімы. У ёй Наталля ўпершыню атрымала магчымасць выйсці на сцэну. Але хутка строгія рамкі пантэмімы сталі цеснымі, ёй хацелася танцаваць, выдумляць і дэзіліцца прыдумам.

— Сваю першую студыю я сабрала дванаццаць гадоў таму. А першай пастаноўкай была кампазіцыя на музыку "Балеро" Равеля. Зараз я разумю, якое гэта было нахабства. А ў той час дваццаціхвілінная пастаноўка ў стылі Айседоры Дункан мела пэўны

поспех і падштурхнула да новых пошукаў.

Яе энтузіязм і працаздольнасць аказаліся патрэбнымі ў дзіцячых установах, у Палацах культуры. Іх у Наваполацку два, зразумела — Палац нафтавікоў і Палац будаўнікоў. Пры гэтым яна паспела скончыць педвучылішча, потым педінстытут і сама займалася ў папулярным народным калектыве "Пёўчыя дудары".

— Гэта быў фальклорны калектыв досыць высокага класа. Мы аб'ездзілі ўсю Віцебскую вобласць, усю Беларусь, атрымлівалі запрашэнні за мяжу.

І раптам Наталля Бойка — сярэбраны прызёр Другога чэмпіянату Беларусі па культурымзе!

— Да культурымэ вабіла перш за ўсё магчымасць дасягнуць фізічнай дасканаласці. Я і не думала кідаць танец, але сталую перагружанасць ног дапоўніла заняткамі з аб'яжарваннямі.

Чалавек, схільны да захаплення і ўпарты адначасова, Наталля і на новай нізе разгарнула ўсюр'ёз. Нават падчас гастроляў "Пёўчых дудароў" у Германіі не пакідала трэніровак. У тамтэйшых залах з захапленнем сустракалі "беларускую фройляйн Фітнес".

— У Германіі я шмат чаго ўбачыла і пазнала, напэўна, болей, чым ведаюць нашы спартсмены тут. Убачыла еўрапейскі ўзровень культурымэ. І таму, калі пасля майго поспеху "на рэспубліцы" мяне запрасілі "на Еўропу", я адмовілася. Поспех у культурымзе залежыць у многім ад спецыяльнага харчавання, дыеты. У нашых умовах гэта немагчыма. А ўжываць анаболікі, як гэта робяць многія тут, ці ёхаць, каб проста ёхаць, а не перамагаць, я не жадала.

Тым не менш, любоў да культурымэ засталася. І, заснаваўшы сваё чарговае "прадпрыемства" з гучнай назвай "Універсітэт Прыгажосці", Наталля ўключыла ў яго праграму поруч з класамі малявання, аэробікай, танцам таксама заняткі з аб'яжарваннямі.

— "Універсітэт Прыгажосці" праіснаваў адзін год, гэта было як бы камерцыйнае прадпрыемства, але прыбыткаў не дало. Затое з яго выпускніцамі я падрыхтавала сваю першую эстрадную праграму. У склад яе ўвайшоў нават нумар стрыптызу. Праграму заказаў рэспубліцкі прадпрыемальнік, мы яе паказвалі ў Расіі.

— Якім чынам Вы здолелі

паставіць стрыптыз? — Я не сцяпнеў і перапраў расказ пытаннем. — У яго свае законы, нішто гэтага своеасаблівага мастацтва ў нас не ведае.

— На чыстай інтуіцыі. Але ўжо потым, паглядзеўшы пару добрых запісаў, пераканалася, што ўсё зрабіла правільна. Зразумела, танцавала не я. Поспех гэтай праграмы ашаламіў маіх дзяўчат, яны перасталі працаваць, уявілі сябе "зоркамі", з'ехалі кудысьці за мяжу па так званым "кантракце". Здрада мяне разлававала, таму я хутка апамятлася. Стварыла сваю новую студыю, цяперашнюю, я зрабіла ўсё магчымае. Я зразумела, што не павінна кожны раз пачынаць ад нуля. Я сама ўжо прафесіянал і хацелі працаваць прафесійна. І мне здаецца, я ведаю, што рабіць.

— У Вас ёсць тое, што можна было б назваць "ідэалам"?

— Ёсць некалькі. Адзін з іх — Барыс Майсееў. Не цяперашні, калі ён аб'ясколерыўся, завёўся і "заспяваў". А перыяду "Экспрэсіі". Тое, што ён тады рабіў — гэта ж быў танец пачуццяў, танец душы. Такі танец толькі і мае сэнс танцаваць, яго цікава глядзець. Цікава, каб цела чула музыку, жыло ў ёй. Я гэтага хачу дасягнуць у сваіх пастаноўках. Адной з крыніцаў натхнення лічу народную музыку, яе апрацоўкі. Мне здаецца, акуртаная тонкая стылізацыя народнага танца — гэта тое, што трэба.

— Вам, здаецца, ніхто не дапамагае грашымі, студыя, як я чуў, існуе амаль што на Вашыя сродкі. Ці надоўга Вас хопіць?

— Мне многія кажучы: "Кінь гэта, гэта табе нічога не дае, ні матэрыяльна, ніяк. Гэта ламае табе жыццё". А для мяне гэта і ёсць жыццё. Нешта вядзе мяне ўвесь час. Гэта можна было б назваць "прызначэннем", калі б не гучала так пышна.

Калі мы выйшлі на двор, была ўжо густая ноч. Скончыліся дыскацэкі. Няўрымслівы юнак цесна ставіў ля ўвахода ў Маладзёжны Цэнтр, не ведаючы, ці пашумень яшчэ трохі, ці ўжо ісці спаць. Заўважыўшы Наталлю, вельмі разаступіўся. Чалавека з прызначэннем у Наваполацку паважаюць.

Ігар КЛОКАЎ, наш спецкар. Мінск — Наваполацк — Мінск



Святлана ГАРБУНОВА, скульптар:

"Цяжка сказаць, як узнікаюць мастацкія задумы. Усё гэта адбываецца неак стыйка, спонтанна, апаэтычна. Іншы раз адно задумваеш, а ў працэсе працы з'яўляецца нешта іншае. А іншы раз — "першапачатак", праўда, эрэдку, супадае з канчатковым вынікам. Я люблю жыццё, разнапланнае мастацтва, няпростае інавацыйнае, якое судакранаецца з маймі унутранымі светам. А свет мой — гэта гісторыя маёй Айчыны і метамарфозы сучаснага чалавека з ягонымі пачуццямі, думкамі, перажываннямі. І ў залежнасці ад таго я шукаю адпаведныя вобразна-пластычныя і кампазіцыйныя сродкі".

БАГІНЯ РАЗЦА

Аляксандр ПАЗНЯК: "ЗВЯРТАЙЦЕСЯ ДА НАС І МЫ ДАПАМОЖАМ..."

Моладзь з'яўляецца адным з галоўных індыхатараў жыцця грамадства. Яна, як губка, убірае ў сябе ўсё самае лепшае і самае горшае, што ёсць у старэйшых, нашмат павялічвае гэты на выхадзе. Моладзь — адзін з першасных рухавых фактараў грамадства. Вельмі важна, каб гэтая вялікая сіла і энергія накіравалася ў патрэбнае рэчышча. На гэтую тэму наш карэспандэнт гутарыць са старшынёй Дзяржаўнага камітэта Рэспублікі Беларусь па справах моладзі Аляксандрам ПАЗНЯКОМ.

— Аляксандр Рыгоравіч, Вы літаральна некалькі хвілін таму прымалі ўдзел у сустрэчы прэзідэнта з прадстаўнікамі дзяржаўных органаў па рабоце з моладдзю і лідэрамі найбольш буйных маладзёжных арганізацый. Якія пытанні, праблемы разглядаліся на сустрэчы?

— Асноўная размова вялася наконт стварэння моцнай маладзёжна-патрыятычнай арганізацыі, шуканні адпаведных шляхаў і форм, каб не пашкодзіць інтарэсам ужо дзеючых маладзёжных арганізацый, якіх у краіне каля пяці дзесяткаў. Усе яны маюць права на існаванне і яны будуць існаваць. Аднак глыбокія фактычныя напружкі, указы прэзідэнта, пастановы Савета міністраў і нашыя практычныя дзеянні гавораць пра тое, што работа ў галіне дзяржаўнай маладзёжнай палітыкі як базіс павінна мець ідэалагічную надбудову. Цяпер усе тыя карысныя праграмы, якія робяцца, павінны завалодаць розумам і сэрцамі маладых людзей.

— Атрымліваецца, што тыя арганізацыі, якія існуюць, не спраўляюцца са сваімі задачамі?

— Так, і яны самі гэта прызнаюць, кожная арганізацыя займаецца сваёй спецыфічнай работай. А ў дадзеным выпадку патрэбна, каб быў спалучэнне маладосці з вопытам і традыцыямі некалькіх арганізацый. Тады магчыма мець вялікую маладзёжную арганізацыю, якая зможа рэальна праводзіць дзяржаўную маладзёжную палітыку з улікам гістарычных і культурных традыцый.



найлепшыя культурныя здабыткі.

— Як запавядае гэты вакуум?

— Што тычыцца нашага Дзяржаўнага камітэта па справах моладзі, то мы падтрымліваем культурныя акцыі, якія могуць духоўна ўзвысіць чалавека, выхаваць яго, падвысіць яго культуру. Канцэртная акцыя "Мы супраць наркаманіі" праводзілася з нашай фінансавай і арганізацыйнай падтрымкай. Дапамагем таксама тым артыстам, якія карысна ўплываюць на моладзь. На святкаванні 25-годдзя творчай дзейнасці Паплаўскай і Ціхановіча мы выступалі практычна асноўнымі арганізатарамі. Іх песні нясуць нешта светлае і добрае. А яшчэ раней часткова падтрымлівалі і "Рок-каранавію-96", дзе выступалі нашы лепшыя гурты. Мы лічым, што рок як мастацтва таксама мае права на існаванне.

— Якія крытэрыі выкарыстоўваюцца для вызначэння таго, што нейкая дзейнасць мае выхавальнае значэнне?

— Гэта залежыць ад нашай агульнай культуры — супрацоўнікам Дзяржаўнага камітэта па справах моладзі і ад мяне як ад кіраўніка. Тут, зразумела, дзейнічае суб'ектыўны падыход.

— Ваш камітэт падрыхтаваў праект указа аб патрыятычным выхаванні моладзі?

— Так, засталася толькі ўгадніць яго з некалькімі міністэрствамі. Плануецца стварэнне сістэмы патрыятычнага выхавання. Я не сказаў ваенна-патрыятычнага, таму што чалавек павінен не толькі са зброяй у руках абараняць Радзіму, але і любіць яе, абараняць яе словам і справай, і сваёй паўсядзённай працай. Для гэтага патрэбны патрыятычныя цэнтры, дзе б чалавек далучаўся да пат-

рыятычных і культурных традыцый нашага народа.

— Як у Вашай працы вам дапамагаюць сродкі масавай інфармацыі?

— У нас ідзе прадуктыўнае супрацоўніцтва. Мы сталі заснавальнікамі газеты "Переходный возраст". Саветам міністраў нам перададзена газета "Знамя юности", і мы разам з калектывам рэдакцыі збіраемся папрацаваць, каб газета засталася флагманам моладзі сярод СМІ. На тэлебачанні стварэем інфармацыйна-забаўляльную праграму. Я думаю, што ў красавіку яна ўжо выйдзе. На радыё мы стварылі праграму "Молодёжь Беларуси", якая выходзіць раз на тыдзень.

— У наш час вельмі актуальным стала пытанне злучнасці сярод моладзі, як Вы рэагуеце на гэтую праблему?

— Уся наша праца — гэта барацьба са злучнасцю сярод моладзі. Нельга да кожнага маладога чалавека прыставіць міліцыянера. Калі ў чалавека ёсць жыллё, праца — навошта яму ўчыняць злучнасць. Асноўную работу мы праводзім па месцы жыхарства, супрацоўнічаем з мясцовымі арганізацыямі. Ёсць выдатны прыклад: у Баранавічах за кошт гарвыканкама ўтрымліваецца 30 супрацоўнікаў па працы з моладдзю, выдзелены памяшканні. Летам 1995 года там не было здзейснена ніводнага правапарушэння з удзелам моладзі.

— Як вырашаецца жыллёвае пытанне — найбольш важнае і прыярытэтнае для моладзі?

— Указам прэзідэнта выдзелена кредитная лінія на 800 мільярдаў рублёў. Крэдыт прадастаўляецца маладым сем'ям тэрмінам на 40 гадоў пад 5 працэнтаў гадавых, 90 працэнтаў спажывецкіх якасцей у кватэры аплочваецца. Каля 5 тысяч маладых сем'яў змогуць пабудаваць сабе жыллё. Раней такой магчымасці не было.

— Вы скажэце, што займаецеся і працаўладкаваннем?



Гонт і гальштук для каханай!

пазмы, праводзілася неверагодная колькасць спарыніцтваў з матай уславіць і ўсхваляць жанчыну, прасяваць гімн яе прыгажосці, непаўторнасці. Асабліва ўшаноўвалася жанчына-маці, жанчына аберагальніца хатняга ачага.

Вось і падумалася, а ў чым нашы жанчыны саступаюць рымскім матронам? Давай нашы, універсітэцкія Матраналі! Зразумела, жарт, але што за студэнцкае жыццё без жарту, без веселасці, без нечаканасцей? Тым больш у вялікай сям'і, якой, па сутнасці, з'яўляецца наш універсітэт. Чаго-чаго, а гумару, цудоўных здарэнняў і жартуных сітуацый тут павінна быць шмат. Вось так і з'явіліся "Вялікія Букавыскія Матраналі". Што яны будуць сабой уяўляць? Перш за ўсё, святы будзе напоўнены вялікай колькасцю сюрпрызаў. Зразумела, падчас падрыхтоўкі нельга поўнаасцю прыдчынаць заслоны таямніц, што закладаюцца ў сцэнарый святочнага дня.

Аднак з упэўненасцю можна сказаць, што ў гэты дзень нашы чараўніцы, і студэнткі, і выкладчыцы, на кожным кроку, пачынаючы за паўгадзіны да першага звонка, потым на працягу дня і да вечара будуць мець магчымасць пераканацца ў тым, што яны сапраўдныя багіні, каралевы прыгажосці, спрытныя розумам, непаўторныя ў сваёй непрадказальнасці, таленавітыя ў прафесіі і ў мастацтве авалодвання мужчынскімі сэрцамі.

Яшчэ гэта будзе дзень бене-

— Займаемся другаснай занятасцю моладзі ў вольны ад навучання час, працуем над стварэннем палажэння аб студэнцкім атрадзе. Асноўнай занятасцю займаемся слаба — не хапае сіл.

— Творчая моладзь, што робіцца ў гэтым накірунку?

— Справа ў тым, што ў Цэнтральным апарце ў нас толькі 22 супрацоўнікі. Адрэзала культуры ў нас няма, адзін чалавек разам з іншымі абавязкамі вядзе і пытанні культуры і працы з творчай моладдзю. Некалькі месяцаў таму мы дапамаглі правесці прэзентацыю карцін маладой мастацкай Алены Кароткай. Звяртаюцца да нас мала, але чым можам — дапамагем.

— Проста мала звяртаюцца?

— Амаль зусім не звяртаюцца.

— Атрымліваецца — ініцыятыва за маладымі.

— Так, таму я заклікаю — звяртайцеся да нас і мы па магчымасці дапаможам.

— А якія ў вас ёсць магчымасці?

— На маладзёжную палітыку на 1997 год з бюджэту выдзелена 20 мільярдаў рублёў. Параўнайце два гады таму — толькі 500 мільянаў, у мінулым годзе — 7 мільярдаў.

— Аляксандр Рыгоравіч, наша размова адбываецца напярэдні 8 сакавіка, што б Вы хацелі пажадаць дзяўчатам і маладым жанчынам з нагоды гэтага свята?

— Я віншую не толькі маладых дзяўчат па пашпарце, я віншую ўсіх жанчын нашай краіны, таму што кожная жанчына ў душы адчувае сябе маладой — і гэта правільна. Я хацеў бы пажадаць ім вечнай маладосці, прыгажосці — кожная жанчына па-свойму прыгожая і непаўторная, няхай у кожнай будзе свой шарм, няхай кожная зведае жаночае, мацярынскае шчасце.

Гутарыў Міхась БАШУРА
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

НЕ САСТУПІМ РЫМСКІМ МАТРОНАМ!

БЯССПРЭЧНА адно: без культуры няма нацыі, а паколькі святочная культура — частка духоўнай культуры кожнага народа, наогул чалавецтва, прыйдзеца прызнаць, што яна патрэбная, дакладней, патрэбныя святы, з якіх яна складаецца.

Давайце яшчэ раз уважліва прыгледзімся да сучаснай святочнай мазаікі. На жаль, мы амаль не знойдзем святаў моладзі, асабліва студэнцкай моладзі. Нехта запярэчыць — а дзень "Святога Вялянціна", а "Таццянін дзень"? Так, але, па-першае, "Святы Вялянцін" прыйшоў да нас амаль з эпохі вагантаў, па-другое, занадта мала для моладзі, і, па-трэцяе, дзе ж сучасныя яскравыя і не падобныя ні на што студэнцкія святы? Хаця б на ўзроўні вышэйшых навучальных устаноў.

З гэтай нагоды хочацца падзяліцца некаторымі задумамі і распрацоўкамі студэнцкіх тэатрызаваўных відовішчаў і святочных дзей, якія зроблены на кафедры святаў Беларускага ўніверсітэта культуры. У кафедры вялікі і плённы творчы шлях, да таго ж тут працуе большасць практыкуючых у гэтай галіне рэжысёраў, якія стаялі ля вытокаў вялікіх рознажанравых святаў не толькі ў Мінску, але і па краіне. Бадай усе юбілейныя святкаванні гардаў нашай дзяржавы распрацоўваліся і ўвасабляліся спецыялістамі кафедры, несумненным здабыткам нашых рэжысёраў стала вяртанне да жыцця і ўвядзенне ў традыцыю святкавання "Мінскіх каляд", "Масленіцы", "Гукання вясны", "Купалля" і іншых народных святочных дзей.

Надзвычай яскравым, выразным, глыбокім па сэнсе, сапраўды студэнцкім святам стаў "Дзень ве-

даў". Універсітэт і кафедра далі жыццё цудоўнай тэатрызаваўнай "Інаугурацыі першакурснікаў", якую ўжо падхапілі ВНУ краіны.

Зараз у распрацоўцы знаходзіцца яшчэ тры студэнцкія святы, якія павінны стаць традыцыйнымі. Прычым хочацца падкрэсліць, што яны будуць святамі студэнтаў менавіта нашага ўніверсітэта з характэрнымі і пазнавальнымі рысамі адзінай у дзяржаве вышэйшай навучальнай установы, дзе рыхтуюць спецыялістаў для сферы культуры.

З наступнага навучальнага года мы абавязкова пачнем святкаваць "Дзень Францыска", святы нашых студэнтаў. Гэты ж год стане стартавай пляцоўкай для "Дня выпускніка" (назва пакуль умовная) і свята жанчын універсітэта "Вялікія Букавыскія Матраналі" (БУК — Беларускі ўніверсітэт культуры).

Трэба заўважыць, што творча ідэя гэтай нетрадыцыйнай святочнай распрацоўкі прыйшла ад саміх студэнтаў, ад сённяшніх дыпломнікаў, што сведчыць пра запатрабаванні студэнцкай аўдыторыі прыняццю новых падыходаў.

Плануецца, што "Матраналі" будуць адбывацца кожны апошні тыдзень красавіка, не супадаючы з днём 8 сакавіка. Чаму такі адыход ад агульнай традыцыі?

Падстаў для гэтага мноства. Як ужо адзначалася, робіцца свята выключна жанчын універсітэта, свята хатняе, сямейнае, з нейкай асаблівай утульнасцю і цёплым. Дарэчы, чым больш такіх сямейных падзей, тым лепей працоўная і творчая атмосфера.

Потым, трэба шчыра сказаць, што святкаванне 8 сакавіка, дарэчы, якое мае месца толькі на абшарах былога Саюза, не набыло за гады свайго існавання цікавых і запамінальных традыцый. Звычайна ўсё адбываецца, кожны таму светка, на ўзроўні ліхаманкава здабытай кветкі, казённых слоў, торта і пляшчкі гарэлкі. Далей, давайце прыгадаем поўную назву, якую ў свой час далі святу нямецкія рэвалюцыянеры: "Дзень салідарнасці працоўных жанчын усяго свету". Вось так: "працоўных жанчын"... Сорамна сказаць, але за мінулыя гады мы так прывычаліся да жанчыны ў ватніку і з кувалдай, да "жанчыны-трактара", "жанчыны-бульдозера", што, нават калі чуюм бясшматковыя словы М.Багдановіча "Зорка Венера ўзыходзіла над зямлёю...", не асэнсоўваем, што гэта пра жанчыну і для жанчыны. Тое, што кожная з іх сапраўды дзівоная і непаўторная зорка, нам ужо і няўцям. Аднак трэба ж пачынаць вяртаць грамадству існае эстэтычнае каштоўнасці. Час рабіць хоць маленькія крокі ў гэтым напрамку. І яшчэ захацелася стварыць святочныя цуды для непаўторных жанчын універсітэта не ў дзень, калі Юдзіф адсекла галаву Алаферну. А зрабіла яна гэта, па паданні, якраз 8 сакавіка. Наогул, святкаванне бачылася ў сапраўдным вясновым росквіце прыроды. Пачаліся пошукі гістарычных аналагаў і высветлілася, што ў Старажытным Рыме святкаваліся не толькі "Вялікія Рымскія Сатурналіі", дзе ўдзельнічалі і героямі былі мужчыны, але і "Рымскія Матраналі" — вялікі святочны дзень выключна для жанчын.

Патронкай свята была Юнона, багіня шлюбу, сямі, сямейнага дабрабыту і жаночай вернасці. Таксама яна ахоўвала і каханне. Ладзілася свята ў апошні тыдні красавіка і доўжылася некалькі дзён. У гонар жанчын складаліся оды,

фісаў, нечаканых, але вельмі прыемных сустрэч, дзень магчымасцей жанчын упэўніцца ў сваёй велічы. З раніцы будуць працаваць "Майстэрні Купідона", "Школы Цыцэрона і Сенека", "Курсы Грацыі", "Кнігарня Тэрэнцыя", "Капітальскія забавы", "Калізейскія спатканні" і шмат яшчэ чаго цікавага.

Будуць спектаклі, музычныя імпрэзы, выставы мастакоў, паэтычныя і песенныя конкурсы, фэерверк студэнцкіх і выкладчыцкіх капісукаў. Кожны факультэт, кожная кафедра і нават кожны курс будуць мець магчымасць раскрасіць свае здольнасці ў незвычайным ракурсе.

Вось такая плануецца праграма. Пачнецца яна ў палове васьмага раніцы і завершыцца святочнай дыскатакай. Будзем спадзявацца, што ўсё адбудзецца згодна з задумамі і нікога не пакіне абыхавым. А 8 САКАВІКА? Ніхто не збіраецца ў гэты дні нічога рушыць. Як усё адбывалася на працягу гадоў, так і адбудзецца ў гэты раз. І, карыстаючыся магчымасцю, мужчыны Беларускага ўніверсітэта культуры вітаюць з надыходзячым святам усіх жанчын роднае Беларусі і жадаюць ім здароўя, ішчасця, прыгажосці, шмат радасці і сонейка ў душы.

Валерый МАРОЗ,
старшы выкладчык кафедры
рэжысуры святаў Беларускага
універсітэта культуры.

**Панядзелак,
10 сакавіка****Беларускае
тэлебачанне**

8.45 "Чаму сланы?" "Дзіўная бочка". Мультифільмы.
9.09 Рэклама.
9.10 "Шэраманец". Тэл. маст. фільм.
10.35 Бон тон. Тэлекасці моды.
11.05 "Рабакон". Тэле-серыял (ЗША). 15-я серыя (Бетакам-SP).
11.55 Тэлевізійны Дом кіно.
12.30 Цёмны пакой. "Жанчына на вайне".
12.59 Рэклама.
13.00—13.10 Навіны.
15.00 Навіны (з сурдаперакладам).
15.09 Рэклама.
15.10 Відэакурс французскай мовы. Перадача 7-я.
15.40 Тэлебачанне — школе. Гісторыя Беларусі. 8-ы клас. Культура Беларусі на пачатку XX стагоддзя.
16.09 Рэклама.
16.10 Параграф. Рынак працы.
16.40 "На добры лад". Перадача з Гомеля.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Гасці ў дом. Жанчыны свету.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны.
18.20 "Рабакон". Тэле-серыял (ЗША). 16-я серыя.
19.10 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
19.15 Тэма дня.
19.35 "Тэма мы не праходзілі..." Эканамічная праграма.
19.50 "Запрашаем на вячоркі". Памяці фалькларыста Уладзіміра Сысцова.
20.35 "Хто гэта?" Тэлегульня.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Фільматэка. Ларыса Малайянава ў маст. фільме "У дзень вяселля".
23.05 Канцэртны сезон. Фіеста гітарыстаў.
23.35 Навіны.

ГРТ

9.00, 14.00, 23.00 Навіны.
9.15 Пакуль усе дома.
9.50 Служу Расіі!
10.20 Іграй, гармонік любі!
10.50 Правінцыяльныя гісторыі.
11.25 Маст. фільм "Данская аповесць".
13.00 Серыял "Падводная адрыса каманды Кусто".
14.20 "Тэатр плюс TV".
15.00 "Сусветная прэм'ера".
15.25 У свеце жывёлы.
16.05 Футбольны агляд.
16.45 Шчаслівы выпадак.
17.35 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.25 Надвор'е.
18.30 Агадай мелодыю. Тэлегульня.
19.00 Эдвард Радзінскі ў новай серыі "Прадкаванне Сталіна".
19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 "Звіта: апошняе танга". 2-я серыя.
22.30 "Каламбур".
23.10 Камедыя "Гармонік".

Расія

8.10 Ура! Вясна.
8.35 Чэмпіянат свету па лёгкай атлетыцы ў закрытых памяшканнях.
9.35—10.15 Добрай раніцы, краіна!
13.00, 19.00 Весткі.
13.20 "Умблдонскі атручальнік". Тэле-серыял (Вялікабрытанія). 3-я серыя.
14.15 Рамансіяда-97.
14.25 Бясконцае падарожжа.
14.55 "Цёмная" для М. Арбатавай.
15.10 Андрэй Міронаў у тэлефільме "Фантазія Фарацьева". 1-я і 2-я серыі.
17.40 "Дом, дзе саграваюцца сэрцы". Да 60-годдзя Цэнтральнага

Дома акцёра імя А. Яблочкина.
19.35 "Апошнія шчаслівыя дзень". Маст. фільм (ЗША).
21.10 Надвор'е на заўтра.
21.15 Зусім сакрэтна.
22.10 Рэпартаж ні аб чым.
22.30 "На кані". Тэлепа-тарэя.
22.45 Дзяжурная частка.
23.00 У Ксюшы.
23.30—1.22 "Гульня ў смерць, ці Чужы". Маст. фільм.

Санкт-Пецярбург

9.00 "Незвычайныя прыгоды Карыка і Валі". Маст. фільм для дзяцей. 1-я і 2-я серыі.
11.05 "Пажывём-пабачым". Тэле-серыял.
11.35 "Нязгаслыя зоркі". Эдзіт Піаф.
12.00 "Замалёўкі з вяр-яцкага дома". Дак. публістычны фільм.
12.35 "Дрэвы паміраюць стоячы". Тэле-спектакль па матывах п'есы А. Касона (1977 г.). У перапынку (13.30) — Парады саводам.
15.25 Міжнародны агляд.
15.55, 18.55 Інфарм ТБ.
16.10 Закулісе. "Тэатр Лаймы Вайкуле".
16.50 Дзіцячае ТБ. "Дзеці пра зверанят". Мультифільм "Фядорына гора".
17.30 "Я вяртаю ваш партрэт". Музычны фільм.
18.40 Вялікі фестываль.
19.25 Лідзія Смірнова і Іван Пераверзеў у фільме "Маё каханне" (Беларусь, 1940 г.).
20.40 Тэлеслужба бяспекі.
21.00 Кубак Англіі па футболе.
22.55 Авертайм.

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.15 "Мафусай". Маст. фільм (Канада).
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 "Казка пра мёртвую царзюну і сем багатыроў". Мультифільм.
12.00 Куміры старога кіно. Маст. фільм "Куды ты едзеш у водпуск?" (Італія).
14.45 Рускі альбом.
15.20 Свет кіно. Сара Манцель у фільме "Апошні куплет" (Іспанія).
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.35 Маст. фільм "Іст-віксія вядзьмаркі" (ЗША).
21.40 Маст. фільм "Гавана" (ЗША).

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 19.10, 20.15, 22.45 Шэсць навін.
8.35 Дзіцячы сеанс. "Янкі з Канектыкута пры двары караля Артура".
10.20 Гумарыстычная праграма "ОСП-студыя".
11.05 Кінатэатр ТБ-6. "Здзелка". 1-я і 2-я серыі.
13.30 Мультисерыял "Вяртанне Д'Артангва". 19-я серыя.
18.15 Гумарыстычнае шоу "Рэкламная паўза".
19.20 Ток-шоу "Музыка і прэса". "Акулы п'яра". Ірына Салтыкова.
20.30 Камедыя "Маскоўскія канікулы".
22.15 Катастрофы туды.
23.10 Дыск-канал.

8-ы канал

18.00 У. Дысней. Мультифільм "Русалачка".
18.30 Дак. фільм "Шындлер".
19.45 Хрысціянская праграма.
20.15 Мульти-планета. "Прыгоды капітана Урунгеля".
20.25 Даведанная служба-экспрэс.
20.30 Серыял "Кадфаль".
21.45 Музыка на тэле-канал. "Deer Purple".
22.15 Кіно Расіі. Маст. фільм "З жыцця адпачываючых".

**Аўторак,
11 сакавіка****Беларускае
тэлебачанне**

7.30 Ранішні калітэйл.
7.44 Рэклама.
7.45 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Абібок.
8.40 "Гата мы не праходзілі..." Эканамічная праграма.
8.55 Тэлеанонс.
9.00 Тэлебачанне — школе. Гісторыя Беларусі. 8-ы клас. Культура Беларусі на пачатку XX стагоддзя.
9.30 "Сцяжынка ў неба". Кароткаметражны маст. фільм.
10.10 "Пакуль я жыў, я з табой". Тэле-спектакль.
10.55 Тураб'ектыў. Падарожжы, сустрэчы, адпачынак.
11.15 "Рабакон". Тэле-серыял (ЗША). 16-я серыя.
12.05 Чацвёртае вымярэнне. "Пераплёт".
12.30 Акалада. Музычна-забаўляльная праграма.
13.00—13.10 Навіны.
15.00 Навіны (з сурдаперакладам).
15.10 "Вясёлая карусель". "Светлячок і Расінка". "Боцман і папугай". "Скачок". Мультифільмы.
15.55 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. 11-ы клас. Драматургія Кандрата Крапівы.
16.35 Студыя "Акіно". "На-конадні будучыні". "Тэле-шоу".
17.00 Музычны антракт.
17.09 Рэклама.
17.10 Урок Наталлі Наважылавай.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны.
18.20 "Рабакон". Тэле-серыял (ЗША). 17-я серыя (Бетакам-SP).
19.10 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
19.15 Тэма дня.
19.35 Пазнаў сабе. Псіхалагічна-кансультацыйная праграма. "Карані жорсткасці". Прамая лінія.
20.05 Музыка без межаў. Музычна-інфармацыйная праграма.
20.30 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Крыстафер Ламберт у маст. фільме "Апошні адлік" (ЗША).
23.25 Трэці тайм.
23.55 Навіны.

ГРТ

11.00, 14.00, 17.00, 22.15 Навіны.
11.15 "Семнаццаць імгненняў вясны". 11-я і 12-я серыі. Заклучныя.
13.35 Казка пра старога кедр. Мультифільм.
14.20 "Тайны старога Лондана". Мультисерыял.
14.45 Квар'эта "Вясёлая кватэра".
14.55 Мультипролія.
15.15 Чароўны свет, або Сінема.
15.40 "Ніхто і яго сябры". Маладзёжны серыял.
16.10 ...Да шаснаццаці і старэйшым.
16.35 Вакол света.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс". Серыял.
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 Агадай мелодыю. Тэлегульня.
19.00 Эдвард Радзінскі ў новай серыі "Прадкаванне Сталіна". Перадача 2-я.
19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Мікалай Кружкоў і Васіль Меркур'еў у фільме "Нябесны цяход".
22.25 Любімыя мелодыі з навагодняй праграмы "Песня-96".
23.10 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
8.20, 9.55, 0.20 Тавары — поштай.
8.30 "Аншлаг" прадстаўляе.
9.05—10.15 "Санта-Барбара". Маст. фільм.
13.20 "Нос". Тэл. маст. фільм.
15.00 Разам.
15.25 Манекен.
15.30 Ваша права.
16.15 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.
16.55 Там-там навіны.
17.05 Лукамор'е.
17.25 Паглядзі на сябе.
17.40 "Клубнічка". Тэле-серыял.
18.10 Момент ісціны.

18.40 Расіяне.
19.35 "Аншлаг" прадстаўляе.
20.15 "Санта-Барбара". Маст. фільм.
21.10 Надвор'е на заўтра.
21.15 Добры вечар.
22.30 Тэлеатэатр. Б. Шоу. "Смуглы ладзі санетаў".
23.10 Асабліва важныя персаны.
23.25—0.40 Гукавая дарожка.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя кахання". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.30 Парады саводам.
13.45 "На душы насельніцтва". Тэлефільм.
14.10 Тага, мама і я — спартыўная сям'я.
14.35 Мультифільм.
14.45 "Кларыса". Міні-серыял (Вялікабрытанія). 1-я серыя.
15.40, 20.45 Тэлеслужба бяспекі.
16.10 "Парад парадаў" прадстаўляе Алёну Апіну.
16.50 Дзіцячае ТБ. "Паласатая музыка". Студыя "Уяві".
17.30 С. Ваневіч. "Фердынанд Цудоўны". Фільм-опера.
18.30 Слова — дэпутатам.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахання". Серыял.
21.05 Храм.
21.05 "Кларыса". Міні-серыял (Вялікабрытанія). 1-я серыя.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30 Парадоксы гісторыі.
23.00 Хакей. Чэмпіянат РХЛ. СКА — "Металург" (Новакузнецк). 3-ці перыяд.

НТБ

9.30 Фестываль аргенцінскага кіно. Эктар Альтэрыа і Грасыя Альфана ў фільме "Выстрал у паветра".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 Вялікая "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 "Блакiтнае дрэва". Маст. фільм.
17.30 Праграма для дзяцей. "Вуліца Сезам".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 Свет кіно. Марчэла Мастрані, Віторыя Гасман, Клаўдзія Кардынале і Тато ў фільме Марыя Манічэлі "Злаўмыснікі засталіся невядомымі" (Італія).
21.40 Часінка.
22.00 Гадзіна серыяла "Хуткая дапамога" (ЗША).
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 Начная "Часінка".

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 Шэсць навін.
8.28 Шоу ежы "Пальчыкі аблікаш".
9.05 Клуб адзіночых сэрцаў.
9.40 Вы — відэовачка.
10.20, 12.30, 0.20 Тэле-магасін "Дзякуй за пакупку".
11.00 Кінатэатр ТБ-6. "3:15" (ЗША).
13.20 Мультисерыял "Вяртанне Д'Артангва". 20-я серыя.
18.15 Серыял "Рабыня Ізаўра". 6-я серыя.
19.05 Ток-шоу "Прафесія". "Музычны прадзюсер".
20.15 Фантастычны серыял "Вавілон-5". 64-я серыя.
21.05 Тыя Хто.
21.35 Дэтэктыўны серыял "Трымай злодзея!". 13-я серыя.
22.30 Шоу Бені Хіла.
23.10 Дыск-канал.
0.00 Знак якасці.

8-ы канал

18.00 У. Дысней. Мультифільм "Русалачка".
18.30 І. Смактуноўскі ў маст. фільме "Чайкоўскі". 1-я частка.
19.45 Хрысціянская праграма.
20.15 Мульти-планета. "Прыгоды капітана Урунгеля".
20.30 Серыял "Падводны воін".
22.00 Навукова-папулярны экран.
22.15 Крыс О'Данел у маст. фільме "Вар'яцкае каханне". 1-я серыя.

**Серада,
12 сакавіка****Беларускае
тэлебачанне**

7.45 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 "Я помню дзіўнае імгненне..." Фільм-канцэрт.
9.00 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. 11-ы клас. Драматургія Кандрата Крапівы.
9.40 "Раз каўбой, два каўбой". Мультифільм.
9.50 "Мільён прыгод. Востраў іржавага генерала". Тэл. маст. фільм.
11.00 Востраў натхнення. "Я маюю".
11.10 "Рабакон". Тэле-серыял (ЗША). 17-я серыя.
12.00 Відэама-нявідэма.
12.59 Рэклама.
13.00—13.10 Навіны.
15.00 Навіны (з сурдаперакладам).
15.10 Відэакурс французскай мовы. Перадача 8-я.
15.40 "Велікан, які марыў граць на скрыпцы". "Ну і ну, рыба размаўляе!". Мультифільмы.
15.55 Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок". "Правінцыя".
16.10 Востры вугал. Прававы тэлекасці па пісьмах гледачоў.
16.40 "Пад знакам ч". Перадача з Гомеля.
17.00 Музычны антракт.
17.10 "Белвідацэнтр" прадстаўляе. "Гульня ўсуп'я". Дак. фільм.
17.35 Тэлеанонс.
17.45 Эканаміст.
18.00 Гандбол. Чэмпіянат свету. Жанчыны. Беларусь — Азербайджан. У перапынку (18.35) — Навіны.
19.25 Тэма дня.
19.45 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
19.50 Маршрутамі ўраджаю. "Круглы стол" з удзелам кіраўнікоў міністэрстваў і ведамстваў.
20.30 Аўта-парк.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Джын Хэкмен у маст. фільме "Вузкая мяжа" (ЗША).
23.30 Каралеўскае палыванне.
0.10 Навіны.

ГРТ

11.00, 14.00, 17.00, 22.55 Навіны.
11.15 Венямін Смаху ў прыгодніцкім фільме "Смок і Малы". 1-я серыя.
12.30 Леанід Якубовіч у тэлегульні "Колы гісторыі" (Паўтарэнне ад 8 сакавіка).
13.10 Юрый Лотман. "Культура і інтэлігентнасць". Перадача 4-я.
13.55 Праграма перадач.
14.20 "Тайны старога Лондана". Мультисерыял.
14.45 Кастусі і К.
14.55 До-мі-сол.
15.15 Кліч джунгляў.
15.40 "Ніка і яго сябры". Маладзёжны серыял.
16.10 ...Да шаснаццаці і старэйшым.
16.35 Вакол света.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс". Серыял.
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 Агадай мелодыю. Тэлегульня.
19.00 Эдвард Радзінскі ў новай серыі "Прадкаванне Сталіна". Перадача 3-я.
19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 Праграма перадач.
20.45 Прыгодніцкі фільм "Пагаворым, брат".
23.05 Прэс-экспрэс.
23.15 Праграма перадач.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
9.05—10.15 "Санта-Барбара". Маст. фільм.
13.25 "Дні Турбіных". Тэл. маст. фільм. 1-я серыя.
14.45 Рэпарцёр.
15.00 "Артыст на ўсе часы". Чарльз Лаўтон.
15.25 Эспаваеснік.
15.50 Спосаб жыцця.
16.15 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.
16.55 Там-там навіны.
17.05 Лукамор'е.
17.35 Паглядзі на сябе.
17.40 "Клубнічка". Тэле-серыял.
18.10 Новае "Тытае кола".
18.40 Расіяне.

19.35 Хамелсон.
20.10 "Санта-Барбара". Маст. фільм.
21.05 Надвор'е на заўтра.
21.10 Добры вечар.
22.30 Цікі дом. Праграма С. Шалахава.
23.10 Асабліва важныя персаны.
23.25—1.00 "Спяваючая Італія". Перадача з Сан-Рэма.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя кахання". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.30 Парады саводам.
13.45 "Ды будзе дзень..." Тэлефільм.
14.10 Асабістая справа. В. Яроманка — пракурор Санкт-Пецярбурга.
14.35 Мультифільм.
14.45 "Кларыса". Міні-серыял (Вялікабрытанія). 2-я серыя.
15.40, 20.45 Тэлеслужба бяспекі.
16.10 Яшчэ адна Расія.
16.55 Раўняецца каханне...
17.30 "Чараўнік Ізмурда-нага горада". Тэле-спектакль для дзяцей. 1-я частка.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахання". Серыял.
20.15 Узлётная паласа.
21.05 "Кларыса". 2-я серыя.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30—23.20 "Тэлекам-плекст". Музычнае шоу.

НТБ

9.30 Жаночыя гісторыі "Доктар Куйн, жанчына-ўрач".
10.30, 17.30 Праграма для дзяцей "Вуліца Сезам".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 Вялікая "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 Кінатэатр юнага гледача. "Блакiтнае дрэва". Маст. фільм.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 Фільм Руджэра Дэадага "Незвычайнае значыства" (Італія).
20.45 "Недацёпы" Самёна Альтава.
21.40 Часінка.
22.00 Гадзіна серыяла "Хуткая дапамога" (ЗША).
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 Начная "Часінка".
24.00 Меламанія: "Боб Марл".

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.05, 22.45 Шэсць навін.
8.30 Шоу Івана Дзямідава "Абоз".
9.35 Фантастычны серыял "Вавілон-5". 64-я серыя.
10.35, 12.40, 0.20 Тэле-магасін "Дзякуй за пакупку".
11.00 Кінатэатр "ТБ-6". Рыта Ташэнгем і Пітар Фінч у меладраме "Дзяўчына з зялёнымі вачамі".
13.20 Мультисерыял "Вяртанне Д'Артангва". 21-я серыя.
18.15 Серыял "Рабыня Ізаўра". 7-я серыя.
19.05 Ток-шоу "Я сама". "Я зберагла сябе для мужа".
20.20 Фантастычны серыял "Вавілон-5". 65-я серыя.
20.40 Праграма перадач.
21.10 Тыя Хто.
21.40 Дэтэктыўны серыял "Трымай злодзея!". 14-я серыя.
22.35 Шоу Бені Хіла.
23.10 Дыск-канал.
0.00 Знак якасці.

8-ы канал

18.00 У. Дысней. Мультифільм "Русалачка".
18.30 І. Смактуноўскі ў маст. фільме "Чайкоўскі". 2-я частка.
19.45 Хрысціянская праграма.
20.15 Мульти-планета. "Прыгоды капітана Урунгеля".
20.25 Даведанная служба-экспрэс.
20.30 Серыял "Падводны воін".
22.00 Паліскуп.
22.15 Маст. фільм "Вяр'яцкае каханне". 2-я серыя.

**Чацвер,
13 сакавіка****Беларускае
тэлебачанне**

7.30 Ранішні калітэйл.
7.45 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Аўта-парк.
8.20 Тэлебом.
9.00 "Міколка-паравоз". Маст. фільм ("Беларусь-фільм").
11.30 Каралеўскае палыванне.
12.10 Гасці ў дом.
12.40 Творцы. Паэтэса Таццяна Лапцёнак.
13.00—13.10 Навіны.
15.00 Навіны (з сурдаперакладам).
15.10 "Маскі ў 2-га В". "Мой сябар Кнолік, які ведае ўсё". Кароткаметражныя фільмы.
16.00 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. 7-ы клас. Віталь Вольскі. "Несцерка".
16.30 "Марсавы поле". Музычна-забаўляльная праграма для вайскоўцаў.
17.00 Музычны паўтор.
17.10 Урок Наталлі Наважылавай.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны.
18.20 "Рабакон". Тэле-серыял (ЗША).
19.10 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
19.15 Тэма дня.
19.35 Чацвёртае вымярэнне. "Абрыс".
19.55 Творцы. Да 110-годдзя паэты Алеся Гаруна.
20.25 Тэлеанонс.
20.30 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Тэлебарометр". Прагнозы надвор'я.
22.05 Ганна Каманкова ў маст. фільме "Маладая жонка".
23.45 "Крок". Праграма для моладзі.
0.15 Навіны.

ГРТ

11.00, 14.00, 17.00, 23.05 Навіны.
11.15 "Смок і Малы". 2-я серыя.
1 2 4 0 Мультифільмы.
13.10 Юрый Лотман. "Культура і інтэлігентнасць". Перадача 5-я.
14.20 Мультисерыял.
14.45 Музычная карусель.
15.10 Востраў Чунга-Чунга.
15.40 "Ніка і яго сябры". Маладзёжны серыял.
16.05 Рок-урок.
16.35 Вакол света.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс". Серыял.
18.00 Надвор'е.
18.05 Гадзіна пік.
18.30 Джэнтльмен-шоу.
19.00 Эдвард Радзінскі ў новай серыі "Прадкаванне Сталіна". Перадача 4-я.
19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Клаўдзія Кардынале і Жан Марэ ў гістарычным фільме "Аўстэрліі".
23.15 Зоркі сусветнай эстрады ў Маскве.
0.00 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
8.30 Сам сабе рэжысёр.
9.05—10.15 "Санта-Барбара". Маст. фільм.
13.25 "Дні Турбіных". Тэле-візійны маст. фільм. 2-я серыя.
14.45 Тэлеаспект.
15.25 Эспаваеснік.
15.30 На парозе стагоддзя.
16.15 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.
16.55 Там-там навіны.
17.05 Лукамор'е.
17.25 Паглядзі на сябе.
17.40 "Клубнічка". Тэле-серыял.
18.10 Момент ісціны.
18.40 Расіяне.
19.35 Сам сабе рэжысёр.
20.15 "Санта-Барбара". Маст. фільм.
21.10 Надвор'е на заўтра.
21.15 Добры вечар.
22.30 Чыста Пецярбургская развалюшча.

Нядзеля, 16 сакавіка

Беларускае тэлебачанне

8.00 "Лізіён", "Шэры колі", "Месяц". Мультфільмы ("Беларусьфільм").
8.45 "Ад прадзедаў спакон вякоў..." Прэм'ера дак. фільма.
9.05 "Свая дыстанцыя". Здаровы лад жыцця.
9.25 Тэлебачанне.
10.05 Востраў натхнення: "Я малюю".
10.20 "Усё нармальна, мама!" Забавульная праграма.
10.50 Тураб'ектыў. Падарожжы, сустрэчы, адкрыткі.
11.10 А. Камю. "Непаразуменне". Спектакль Акадэмічнага тэатра імя Якуба Коласа. Частка 1-я.
11.55 Вяршыня свету. Тэлевіктарына.
12.25 А. Камю. "Непаразуменне". Частка 2-я.
13.25 Вясковыя. Сацыяльна-эканамічнае развіццё гаспадарак Лагойскага раёна.
13.55 "Залатыя ключы". Тэлефестываль народнай творчасці.
14.30 "Вайна ў паветры". Док. серыял (ЗША).
15.00 Навіны.
15.15 "Дзеўкі варожашы, дзеўкі чаруюць..." Відэафільм з удзелам дзіцячага фальклор-тэатра "Госціца".
15.20 Студыя "Акіно". "Наконадні будучыні", "Тэлешоу".
15.45 "Госці ў дом". Маст. фільм.
16.15 "Залатыя арэлісны". Аўтарскі канцэрт кампазітара Алега Елісеева.
17.15 Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок". "Оскар". Тэлегульня.
17.50 "Як стаць зоркай". Маст. фільм. 2-я серыя.
19.10 Аб'юк.
19.40 Калыханка.
20.00 Рэзананс.
20.50 Спартыўны тэлекур'ер.
21.10 Тэлеаналітыка.
21.30 Ток-шоу "Карамболь" з удзелам Юлія Кіма.
22.05 "Сінема". Маст. фільм Франсіска Форда Копалы "Ізгой" (ЗША).
23.40 Бархатны сезон. Музычна-забавульная праграма.

ГРТ

7.00 Фільм "Асцярожна, бабуня".
8.30 Мультфільмы.
9.00, 14.00, 23.15 Навіны.
9.15 "Непудзеныя замкі".
9.30 Пакулі ўсе дома.
10.10 Ранішня зорка.
11.00 Служу Расіі!
11.30 Грай, гармонік, любі!
12.00 Рускі мір.
12.30 Серыял "Падводная адзеся каманды Кусто".
13.20 Смехаланама.
13.55 Праграма перадач.
14.15 Вяртанне Трацыя-коўкі.
14.40 "Сімфанічны тай-пін".
15.10 Клуб падарожнікаў.
15.55 Футбол. "Дынама" (Масква) — ЦСКА (Масква).
17.50 Камедыя "Рымскія канікулы".
20.00 Час.
20.35 Праграма перадач.
20.40 "Тордацы і прадзятасці". 2-я серыя.
21.45 "Надвор'е ў доме...". Юбілейны канцэрт Ларысы Долянай.
22.45 Футбольны агляд.
23.25 Меладрама "Дробязі жыцця".
0.55 Праграма перадач.

Расія

7.00 "Доктар Айбаліт". Зборнік мультфільмаў.
8.00 "Тайны цёмных джунгляў". Тэлесерыял (ЗША). 2-я серыя.
8.50 Латарэйныя навіны.
9.00 Добрыя раніцы, краіна!
9.45 Прысяга.
10.15 Рускае лато.
10.55 Том Клайм.
11.00 "Чырвоная кніга".
11.10 Кніжная лаўка.
11.35 Песня Расіі.
12.30 Чалавек на зямлі.
13.00 Весткі.
13.20 "Процэстанне". 2-я серыя.
14.10 Сад культуры.
14.40 Урача выклікай!
15.15 Нічога, акрамя...
15.25 Нобелеўскія лаўрэаты. Іван Бунін.
16.10 Чароўны свет Дысней. "Кранты", "Аладзіна".
17.05 Караске па-руску.
17.35 Увесь свет.
18.15 Мужчына і жанчына.
19.00 Люстэрка.
20.00 Надвор'е на заўтра.
20.05 Рэпартажні аб чым.
20.20 Гісторыі кахання.
21.45 "К-2" прадстаўляе: прызыры Берлінскага кінафестывалю ў праграме "Абзац".

Субота, 15 сакавіка

Беларускае тэлебачанне

Дзень Канстытуцыі Рэспублікі Беларусь
8.00 Навіны.
8.10 "Музычная абойма".
8.15 "Рэгіён". Перадача з Магілёва.
8.45 Лёс мой і надзея. Сацыяльная развітацкая ініцыятыва.
9.15 Здароўе. Парады анкалага.
9.40 "Віні-Пух", "Віні-Пух ідзе ў госці". Мультфільмы.
10.00 "Усё пра ўсё". Інфармацыйна-пазнавальная праграма для дзяцей.
10.25 Лато "Лімпало".
10.50 М. Ульянаў і Э. Быстрыцкая ў маст. фільм "Добра-завостнікі".
12.25 Алімп: ад падножжа да вяршыні.
12.45 Свет прыроды і захаплення.
13.00 Шматгалоссе. Народы Беларусі: гісторыя, быт, культура.
13.30 "Крэда". Праграма для дзялячых людзей.
13.50 Тэлевізійны Дом юна. Сустрэча з народным артыстам СССР Вячаславам Ціханавым.
14.25 Калаж. Праграма для дзялячых людзей.
14.55 Рэклама.
15.00 Навіны.
15.15 Дні Беларусі ў Мурсманскай вобласці.
16.15 Творцы. Письменница Ольга Іпатова.
16.50 Зорная ростань. Тэлеконкурс маладых артыстаў з тэатраў. Брэсцка-Мінскі тур.
17.25 Беларускі дом. Мастацка-публіцыстычная праграма.
17.55 Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок". "Рыжская-версія". Тэлегульня.
18.25 Галерэя. Дзіцячы кардыёхірург Валентын Аўчаранка.
18.55 "Музычная абойма". Вынікі тыдня.
19.15 Па вашых просьбах: "Як стаць зоркай". Маст. фільм. 1-я серыя.
20.40 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.45 Арыстарх Лівану ў маст. фільме "Сад" ("Беларусьфільм").
23.15 Відэама-навідзіма.

ГРТ

9.00, 14.00, 17.00 Навіны.
9.15 Слова пастыра.
9.30 Не зьяві!
10.00 Ранішня пошта.
10.35 Смак.
10.55 Джуксена Вердзі і Зураб Саткілава ў праграме "Запашэнне да музыкі".
11.25 Ташчана Васілева ў фільме "Урок французскай".
12.50 "Залаты кадр". Юрый Лявтанскі. Сустрэча ў Канцэртнай студыі Астанкіна (1994 г.).
13.25 Відэаочнае — неверагоднае.
13.55 Праграма перадач.
14.20 "Саюзмультфільм" прадстаўляе: "Майдадзёр", "Брыдкае качанне", "Муха-Цакалукса".
15.05 Амерыка з М. Таратутам.
15.35 У свеце жывёл.
16.15 Леанід Якубовіч у тэлегульні "Колы гісторыі".
17.20 Ірына Скобцава ў серыі "Жыццё выдатных людзей".
17.55 Надвор'е.
18.00 "Залатая серыя". Андрэй Міронаў у камедыі "Тры плюс два".
19.45 Спакійнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.50 Серыял "Тордацы і прадзятасці". 1-я серыя. (1996 г.).
22.05 "Каламбур". Гумарыстычны часопіс.
22.40 "Калекцыя Першага канала". Кіну Рыўз у фільме "Мой асабісты штат Айдаха".

Расія

7.00 "Доктар Айбаліт". Зборнік мультфільмаў.
7.30 "Тайны цёмных джунгляў". Тэлесерыял (ЗША). 1-я серыя.
8.25 Ваш партнёр.
8.35 Мемарына.
9.00 Клуб "Адрэналін".
9.15 Добрыя раніцы, краіна!
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.30 Парламенцкі тыдзень.
11.15 Наш сад.
11.30 Лепшыя гульні НБА.
12.25 Анімацыйны суб'ект.
13.00 Весткі пра...
13.20 "Процэстанне". Тэлесерыял (ЗША). 1-я серыя.
14.15 Рамансіяда-97.
14.30 У свеце жывёл.
15.00 Гідон Крамер у праграме "Танга ў Крамлі".
15.25 "Патэ ў Расіі" — больш чым паэт.
15.50 "Цёмная" для Э. Быстрыцкай.
16.10 Бясконца падарожжа.

Пятніца, 14 сакавіка

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні катэіль.
7.45 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я.
8.20 "Яшча не вечар". Гасць праграмы — сямя Н. Багуслаўскай і І. Капанава.
8.35 "Спадчына". Док. фільм.
9.00 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. 7-ы клас. Віталь Вольскі. "Несцерка".
9.35 "Уся справа ў капелюшы". Забавульна-пазнавальная гульня-віктарына.
10.05 "Зімоўе звярну". "Пёс у ботах". Мультфільмы.
10.40 "Бархатны сезон". Музычна-забавульная праграма.
11.10 Люстэрка. Праграма для жанчын.
11.30 "Рабакон". Тэлесерыял (ЗША).
12.20 Зорная ростань.
13.00 — 13.10 Навіны.
15.00 Навіны (з сурдаперакладам).
15.10 Відэакурс французскай мовы. Перадача 9-я.
15.40 "Вясёлы падманшчык". "Ах, прынцэса!" Мультфільмы.
16.00 Роднае слова. Письменник Ядвігін Ш.
16.30 Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок". Правінцыя. Фермерская гаспадарка сям'і Бодакаў. Шклоўскі раён.
16.45 "Шанс". Пазнавальна-забавульная праграма.
17.00 Музычны антракт.
17.10 "Танна Ахматава. Рэжыём". Док. фільм.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны.
18.20 "Рабакон". Тэлесерыял (ЗША).
19.10 "Музычная абойма".
19.15 Тэма дня.
19.30 "Прафесіі заўтрашняга дня". Перспектывы беларускага эканамічнага ўніверсітэта.
20.00 "У джазе толькі дзіўнаты". Забавульная праграма.
20.30 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Маст. фільм "Небыліца".
23.15 Акалада. Музычна-забавульная праграма.
23.45 Навіны.

ГРТ

11.00, 14.00, 17.00, 22.55 Навіны.
11.15 "Смок і Малы". 3-я серыя.
12.40 Джэнтльмен-шоу.
13.10 Юрый Лотман.
13.40 "Культура і інтэлігентнасць". Перадача 6-я.
14.20 "Тайны старога Лондана". Мультсерыял.
14.45 Фільм-казка. "Снягурка".
16.20 Нейк раз.
16.30 Магія: свет звышнатуральнага.
17.20 "Дзіўчына па імені Лёс". Серыял.
18.10 Надвор'е.
18.15 Чалавек і закон.
18.45 Поле чудаў.
19.45 Спакійнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Вялікія сышчыкі: Каломба ў дэтэктыве "Паспрабуй, злаві мяне!"
22.10 Погляд.
23.05 Начная кіназала. Аляксандр Панкратуў-Чорны і Дамітрый Харачын у камедыі "Новы Адзон".
0.25 Прэ-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
8.30 Л-клуб.
9.05—10.15 "Санта-Барбара". Маст. фільм.
13.25 "Дні Турбіных". Тэлевізійны маст. фільм. 3-я серыя.
14.30 "Каму на Русі жыць". Эканамічны агляд.
15.00 Залатая карта Расіі. "Уладзімірская старажытнасць".
15.25 Экспансіў.
15.30 Арэна для сенсачыяй.
16.15 Іванові, Пятроў, Сідараў і іншыя.
16.55 Там-там навіны.

23.10 Асабліва важныя персаны.

23.25 Па вашых пісьмах.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя кахання". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.30 Парады садоўдама.
13.45 "Памяць Марсаво поля". Тэлефільм.
14.10 Праграма "Без назвы" прадстаўляе "Зорны розыгрыш".
14.35 Мультфільм.
14.45 "Кларыса". Міні-серыял (Вялікабрытанія). 3-я серыя.
15.40, 20.45 Тэлеслужба бяспекі.
16.10 "Мы, артысты..." Тэатральная праграма.
16.50 Дзіцячае ТБ. "Каша-малаша", "Тры колкі, фаліант і...".
17.30 "Чараўнік Ізмурда-нага горада". Тэлеспектакль для дзяцей. 2-я частка.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахання". Серыял.
20.15 Асабістая справа. Ю.А. Краўцоў — старшыня Заканадаўчага сходу Санкт-Пецярбурга.
21.00 "Кларыса". 3-я серыя.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30 Дом кіно.
23.15—23.54 Хакей. Чэмпіянат РХЛ.

НТБ

9.30 Жаночыя гісторыі. "Доктар Куін, жанчына-ўрач".
10.30, 17.30 Праграма для дзяцей. "Вуліца Сезам".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння днём.
12.00 Адкрыты свет.
12.20 Валіка "Часінка".
15.35 "Дыстанцыя 60" + "Шнаўчок".
16.35 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 Маст. фільм "Агент" (ЗША).
21.40 Часінка.
22.00 Гадзіна серыяла. "Хуткая дапамога" (ЗША).
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 Начная "Часінка".
24.00 Кіно не для ўсіх. Маст. фільм "Сем вар'янтаў" (Аргенціна).

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 Шэсць навін.
8.25 Гумарыстычная праграма "Назло ракордам!".
8.50 Док. серыял "Па слядах Усёмагутны". "Піктаграмы і петрографы".
9.20 Фантастычны серыял. "Вавілон-5". 65-я серыя.
10.20 Праграма А. Палітоўскага "Тамбоўскі воўк. Шукаю таварыша".
11.00 Джулія Робертс у фільме "Фантастычная піцца".
12.50, 0.20 Тэлемагазин "Дзякуй за пакупку".
13.20 Мультсерыял "Вяртанне Д'Артаньява". 22-я серыя.
18.15 Серыял "Рабіна Ізаўра". 8-я серыя.
19.05 Ток-шоу "Зрабі крок".
20.15 Фантастычны серыял "Вавілон-5". 66-я серыя.
21.05 Тыя хто.
21.35 Серыял "Трымай злодзей!".
22.30 Шоу Бені Хіла.
23.10 Дыск-канал.
0.00 Знак якасці.

8-ы канал

18.00 У. Дысней. Мультфільм "Русалачка".
18.45 Кінакамедыя "Настомныя шатландцы" (Англія).
19.45 Хрысціянская праграма.
20.15 Мульт-планета. "Прыгоды капітана Урунгеля".
20.30 Чэмпіянат свету па рукапашнаму бою.
21.45 Музычны канверт.
22.15 "Зоркі" на экране. Брыжыт Бардо ў маст. фільме "Яе шлюбная ноч".

КУЛЬТУРА

ДЫСКУСІЕ ПРЭЗЕНТУЕ РАЗВАЖАЕ

А МНЕ ПАДАБАЮЦА НАШЫ...

“Зайка мая...”

Адзін “наш чалавек”, які не першы год жыве ў Брэмене, сказаў мне: “Усё добра, але не хапае беларускіх жанчын навокал”. У мяне яшчэ далёка не ўсё добра, — я ў Брэмене толькі адзін месяц, — але і мне іх, нашых жанчын, таксама ўжо не хапае. Хаця б для таго, каб яны проста гулялі-шпацыравалі па гэтых чужых для мяне вуліцах. Магчыма, тады б вуліцы сталі менш чужымі.

З адной беларускай, на шчасце, я сустракаюся кожны дзень: гэта мая жонка. З дзесяткам-другім беларусаў можна сустрэцца (пры наяўнасці 50-100 марак) у мясцовых публічных дамах. А для больш звыкллага душэўнага і духоўнага стану трэба будзе прыязджаць у Мінск.

А нямецкіх жанчын тут шмат. І хай яны, калі раптам гэта працягваюць, не крыўдуюць: як казаў адзін мой знаёмы, “яны нават у долю да нашых жанчын не трапляюць”. Магчыма, такім чынам на іхніх тварах і постацях адбіўся даўні і шырокі працэс эмансипацыі, які ў нас толькі-толькі распачаўся. Тут ён дайшоў да таго, што 60 працэнтаў немак імкнуцца і паспяхова робяць сваю кар’еру. Чаго дасягаюць? Абсалютна незалежнага ні ад кога (мужа) становішча. Якім чынам? З размовы школьніцы — немкі і беларускі: “Я табе зайздросічу. Ты гадоў у 20 замуж пойдзеш, а я... Школу скончыць, універсітэт, знайсці працу, уладкавацца і гадоў у 30 можна падумаць пра мужа”.

Гранічная самастойнасць, гаспадарлівасць (падобная часцяком да сквапнасці: калі самому сартаваць смецце, што збіраецца ў хаце, дык за год зберажэш 100 марак. І эканоміць-сарту-

юць...), адказнасць, абсалютная дакладнасць, матэрыяльнае забеспячэнне свайго жыцця — усе гэтыя “мужчынскія” клопаты не лепшым чынам уплываюць на вокавае “афармленне” жанчыны. Але затое — ніхто ёй не скажа: “Я цябе кармію — я з табою і танчу, і ўсё астатняе. Скажы дзякуй, што паранджу не надзеў”. Але і затое: “Навошта ты купіў мне такія дарагія ружы? Гэта дарэмна выкінуць грошы: праз тры дні яны завяянуць. У наступны раз, калі захочацца, купі кветку ў гаршэчку”.

І затое: у кожным другім аўтамабілі (ён у іх такая ж неабходнасць, як зубная паста, толькі даражэйшы) за рулём сядзіць жанчына.

Яшчэ адна сцэнка. Жывуць разам хлопец і дзяўчына (нямецкія хлопцы і дзяўчыны). Мараць пра вяселле, пра белое свята (яна ўжо цяжарная), але рэгістравацца яна не хоча: “Як адзінокая маці я буду атрымліваць большую дапамогу і ў мяне будзе ўлётка”.

Мужчынскі пачатак у нямецкіх жанчынах зрабіў больш слабым імкненне тутэйшых юнакоў

назваў: інтэрнат-размеркавальнік для эмігрантаў, дзе яны жывуць некаторы час да атрымання кватэры, — сустраў маладоў “нашу” дзяўчыну. Тры месяцы, збегшы з гэтага інтэрната, яна нелегальна працавала ў “пуфе” (публічны дом): “Усе немцы хацелі спаць толькі са мной. Прадрыхнуць не было калі. Замучылася зусім”. Яна за гэтыя тры месяцы адаслала дадому (у яе там дачка і бацькі) некалькі тысяч марак. “Магла б машыну набыць...” Я глядзеў на яе і так добра разумеў немцаў —

дапамагчы, падзяліцца сваімі грашыма, рэчамі. Праца ў нямецкіх жанчын знаходзіцца на пятым месцы, але каханне яшчэ далей... Лічу, што пры непараўнальнасці ўмовай жыцця (мабыць, таму параноўваць вынікі апытанняў не зусім карэктна) можна ўсё ж меркаваць, што каханне і ўзаема-разуменне “паміж поламі” ў нашых жанчын несумненна зойме першае месца. І хаця праца, мабыць, будзе мець аднолькавы рэйтынг, але ў побыце немкі моцна прайграе нашым. Пасцельную бялізну мыць рукамі? Дзве гадзіны гатаваць абед на кухні? Ды і навошта, калі першае робіць машына з дзесяткам праграм, а другое — за пяць хвілін з чатырох-пяці пакункаў: усё парэзана, пакладзена — чытай інструкцыю і ўсё. Я некалькі разоў назіраў гэтую працэдур — і думаў: ах, нашым бы так — куды б яны час падзелі... — на што?

Аднойчы ўліп. Так ухвальваў селядзец з маянэзам і рознымі прысмакамі — у гасцях былі ў немкі. Гаспадыня была задаволеная. Я казаў пра тое, як смачна яна гэта прыгатавала, малайчына, кулінарка... Калі наша нямецкая знаёмая адвезла нас у інтэрнат, жонка мне кажа: “Ты б яшчэ ўхваліў яе за тое, што яна добра па-нямецку размаўляе”. — “А што?” — “А нічога, селядзец гэты яна толькі купіла, у пакунку, падрыхтаваны, ужо ў маянэзе”. Дарэчы, тая ж немка, ёй ужо каля пяцідзесці гадоў, — ніводнага разу замуж не пайшла, хаця магла: “Я не хацела ахвяраваць сваёй свабодой”. У нас, дзякаваць Богу, свабоду сваю нашы жанчыны аддаюць: мяняюць на каханне. Прынцыпамі, здаравецца, не ахвяруюць... А за раз яшчэ час такі, глядзіш, “асобныя нашыя прадстаўніцы” слабага полу сваю волю і на грошы мяняюць...

Шкада, няма ў нашых жанчын фронтальнай нямецкай кампетэнтнасці, а ў немак — неверагодных, цалкам жаночых рысаў славянск — вось бы гібрид атрымаўся!

Навум ЦЫПІС, уласны карэспандэнт “Культуры” ў Германіі.



Фота Генадзя ЖЫНКОВА

“Я Ж — РАЗУМНЫ ЧАЛАВЕК”...

(Прывакзальная споведзь)

Калі ў мужчыны запытацца, што такое ў ягоным разуменні жанчына, дык розных адказаў будзе незлічона колькасць. Жанчына — загадка. Напрыклад, аб жаночай логіцы па свеце ходзяць цэлыя легенды...

На сталічным вакзале шмат дзіўных жанчын. Са спітымі тварамі. Ды і ў пераходах на прыступках, у скверыках, калі збіраюць бутэлькі, яны сустракаюцца даволі часта. У час палявання за тарай бамжы дэманструюць, так бы мовіць, сваю культуру збору. Адны падыходзяць да амагараў піва і просяць дазволу пакачаць, пакуль бутэльку да канца не разап’юць, другія — ледзь не вырываюць з рук напалову парожнюю пляшку.

Сваю нешчаслівую гераіну напярэдадні жаночага свята я знайшоў менавіта на вакзале. Спачатку падшоў да бабuleк-пенсіянерак, якія гандлююць цыгарэтамі, гарэлкай, і запытаўся: “Дзе жанчыны-бамжы збіраюцца?” Яны і патлумачылі, што тут іх — процьма, але, маўляў, бедлага міліцыя ганяе і таму яны хаваюцца па розных піўнухах. Пасля чаго падвёлі мяне да дзвюх вакзальных бамжых.

З той, якая выглядала больш-менш прыстойна — у нармальнай шапцы і паліто, з паласатай торбай у руках, — я і пазнаёміўся. Раіса Кулікоўская — грамадзянка дзяржавы, любімае месца знаходжання якой — вакзал.

— Раіса Мікалаеўна, вось скончылася зіма... Вам стала лягчэй жыць?

— Для мяне вясна — гэта сонца.

— У вас ёсць свой дах над галавой?

— Ёсць свая кватэра. Але цяжка яе размяняць. Таму даводзіцца наймаць пакой.

— Вас называюць бамжом?

— Некаторыя называюць. Але ж у мяне ёсць прапска...

— Побач з вамі стаяла жанчына, скажыце, а яна мае свой кут?

— Так.

— Што значыць для вас Восьмае сакавіка?

— Цяжка сказаць... Мой муж мяне так біў... Таму я і сышла ад яго. А між іншым, у мяне ёсць дзве дачкі.

— Вы зараз не працуеце?

— Зараз?.. 23 гады прарабіла гандляркай. Ды і цяпер — зрэдку прадаю цыгарэты і спіртное.

— Раіса Мікалаеўна, вы мае нейкую адукацыю?

— Такімучам скончыла.

— У вас ёсць любімыя мастакі, літаратары?

— Люблю Рэпіна... А калі хочаце, я магу намалюваць сама. Ведаеце, я ўмею граць на гармошцы... Люблю музыку. Частушкі — гэта мая любоў... Толькі вось муж перашкодзіў. Няхай нават я і вінаватая.

— Вы думаеце змяніць сваё жыццё? Ці вам падабаецца такі стыль існавання?

— У гэтым годзе толькі і думаю пра тое.

— Вы пенсію атрымліваеце?

— Не.

— Дык на якія грошы жываеце жылі?

— Я збіраю бутэлькі, гандлюю віном, гарэлкай і цыгарэтамі. Я ж — разумны чалавек, працавала загадчыцай склада.

Адметна, што жанчыны-бамжы, у адрозненне ад мужчын-бамжоў, як правіла, сябе такімі не лічаць. І алкагалікамі яны сябе не лічаць. Як і ўсе жанчыны, хочучы выглядаць крыху лепшымі, чым ёсць на самой справе. Раіса Мікалаеўна ад замоўленага за інтэр’ю кілішка піва пад канец размовы адмовілася, папрасіла павесці. Але ўжо каля гандлёвых паліц зноў перадумала — адмовілася і ад гэтых. Праўда, праз пяць хвілін прапанавала скласціся на віно і распіць разам: “масленица ж сёння — погуляем”!

І сапраўды, жаночая логіка аналізу не паддаецца. Аналізаваць трэба інашэ: як грамадству жыць далей.

Зміцер ВОЛКАЎ

станавіцца, быць джэнтльменамі: ні рукі падаць, ні чаргу саступіць, ні віно адкараваць, ні нават дапамагчы паліто апрануць.

Усё ж прыемна ўсведамляць, што мы, пры нашай нішчымнасці кішэні і крамы (не здзіўляйся: тое, што мы лічым у нас шыкоўнай крамай — гэта нават не Моська супраць іхняга Слана), “бэсцім” сваіх жанчын і “дазваляем” ім і злёгка ляліцца, і ледзь-ледзь (хто як здолеў) марнаваць грошы, і (рэдка, безумоўна) трохі пакапрызціць. Яны ж такія прыгожыя і прывабныя... (Сустраў у нашым “авакапункце”, як я яго для сябе

наведнікаў таго “пуфа”... Яе адправілі дадому, купішы квіток і — унеслі ў камп’ютэр: больш у Нямецкую яна не трапіць ні пад якім выглядам.

Не, немкі ўважлівыя, вельмі клапаціліся, чуючы да “мужыкоў”, пшчотныя, карацей, выказваюць цалкам жаночыя якасці, ацэньваючы мужчынамі. Сацыялагі вызначылі, што патаемная мара сямідзесяці пяці працэнтаў жанчын, якія працуюць у Нямецчыне, — “паленавацца”, паляжаць на канапе з кнігай, выспацца... (Жанчына ёсць жанчына!) А сорак два працэнты мараць каму-небудзь

“НОВЫ БЕЛАРУС” АД КУЛЬТУРЫ

Кажуць, што культурнага чалавека бачна здалёк. Калі ён культурны, дык застаецца ім падчас адпачынку і на працы, са знаёмымі і незнаёмымі, дома і на вуліцы. Як любіць гаварыць мой знаёмы, вэтэран ДАІ: “Скажы мне, як паводзіць сябе шафёр за рулём, і я адкажу табе, што гэта за чалавек”. Бо, паводле ягоных слоў, культура паводзін у дарожным руху — неад’емная частка выхаванасці ў цэлым. І сапраўды, калі бачыш, як той ці іншы “новы беларус”, “новы рускі” альбо “новы грузін” на іншымарцы не прапускае пешаходаў на пераходах, пераскоквае з першага рада ў трэці і “падразае” іншым шафёрам шлях, паркуе машыну пасярэдзіне вузкага праезда, мож-

на быць абсалютна ўпэўненым, што гэты “дзялох” не саступіць месца ў грамадскім транспарце бабuleц, не пасаромеецца адштурхнуць дзеда ў чарзе, не адчуе сораму, вылаўшышы ў прысутнасці жанчын або дзяцей.

Чаму я закранаю гэтую тэму? Усе ведаюць прысоўе: “А выхаванасці — хто?” У дадзеным выпадку гэтыя словы можна аднесці да Генадзя Іванавіча Латушкіна, начальніка аддзела культуры ўпраўлення бытавога абслугоўвання насельніцтва Мінгарвыканкама, які з упартасцю, вартай лепшага выхавання, парушае правілы дарожнага руху. Так, напрыклад, летась ён неаднаразова затрымліваўся супрацоўнікамі ДАІ за тое, што “пад

мухай” сядзеў за рулём. А сёлета таксама ўжо двойчы “адзначыўся” ў інспектарскай дарожнага руху: і за кіраванне машынай без дакументаў (ён іх пазбыўлены за г’янку), і зноў жа за свабоду — кіраванне ў нецвярозым стане. Цікава і тое, што наш культурны мэтр кожны раз кіруе рознымі машынамі. Каб заблытаць ДАІ, Генадзь Іванавіч у апошні раз нават назваўся беспрацоўным, а, паводле нашых дадзеных, ён па-ранейшаму працуе на ніве культуры. Дык, можа, і сапраўды трэба пазбавіць нашу шматпакутную культуру такіх кіраўнікоў. Яна ж ад гэтага толькі выйграе!

Дзіна МІХАЛЬЦОВА, супрацоўніца ДАІ, капітан міліцыі.

ТРАГЕДЫЯ НА ТЫРАЖНАЙ

Летась у Мінску адбылося 2086 пажараў, матэрыяльныя страты ад якіх склалі больш за 24,5 мільярда рублёў. Падчас пажараў загінулі 52 чалавекі, траўміраваны 51. Асноўны прычыны пажараў: неасцярожнае абыходжанне з агнём, няўважлівасць пры паленні, парушэнне правілаў пажарнай бяспекі пры карыстанні электраабсталявання і газавымі прыборамі, дзіцячыя гульні.

Трагічна заканчваецца пажары і па віне асобаў, якія знаходзяцца ў нецвярозым стане. Дастаткова адзначыць, што з усіх загінуўшых на пажарах у Мінску, 30 чалавек былі нецвярозымі.

Вось адзін з прыкладаў. Жыхарка вуліцы Тыражнай заўважыла дым, які ішоў з пад дзвярэй гаража калы дома № 35. Пастукаўшыся ў вэнка прыватнага жыллага дома, яна пазбегла гаспадыню.

Разам жанчыны паспрабавалі адчыніць дзверы гаража. Але гэта ім не ўдалося, таму што гараж быў зачынены з сярэдзіны. Толькі пажарныя здолелі ўвайсці ў памяшканне гаража і знайшлі там два мёртвыя целы. Пазней выявіліся абставіны страшэннай трагедыі. Напярэдадні ўвечары 37-гадовы гаспадар гаража разам са сваёй знаёмай наладзілі “сабантуй”, падчас якога не абышлося без алкагольных напояў і палення. Адна з недалаленых цыгарэт, мабыць, і стала прычынай пажару, упушчы на матрац. Стомленныя алкаголем, мужчына і жанчына заснулі. Прапалены матрац пачаў тлeць, дым паступова ахутаў усё памяшканне, што і адыграла галоўную ролю ў смерці двух чалавек.

Аднак самая распаўсюджаная прычына пажараў — неасцярожнае абыходжанне з агнём.

Так, напрыканцы мінулага года на базу “Мастабуд” (тэрыторыя прамысловага вузла Шабаны) прыехаў нагруканы МАЗ з Гомельскай вобласці. Пад вечар кіроўца вырашыў пераначаваць проста ў кабіне. А каб не змёрзнуць, ён уключыў у салоне партатыўную газавую плітку, паставіўшы яе на падлогу. Уначы вартунык убачыў наступнае: гарыць кабіна МАЗа. Калі ж прыехала “хуткая”, дык ратаваць ужо не было каго — шафёр задымнуўся ад дыму. Трох дзяцей засталіся сіротамі.

Падводзячы вынікі, неабходна адзначыць, што пажару пазбегнуць нескладана, калі ставіцца больш уважліва да сябе і да агню і не парушаць правілаў пажарнай бяспекі.

Аляксандр ЯКІМЕНКА, пажарны інспектар Цэнтральнага раёна г. Мінска.



У ВІХУРЫ "КАЗЮКОУ"!

Пяшчотна яго называюць "Казюкамі": ці то кірмаш, ці то агромністая выстава пад адкрытым небам, ці то народнае гуляння, дзе можна сябе паказаць ды і сябра, якога даўно не бачыў, сустрэць. Хутчэй за ўсё, "Казюкі" аб'ядноўваюць у сабе ўсе гэтыя рысы і магчымасці.

Здавен у Вільню на пачатку вясны з'язджаліся жыхары Усходняй Літвы і Заходняй Беларусі — сяляне і рамеснікі — на вясновы распродаж керамікі, плечэных і драўляных вырабаў, рымарскага рыштунку, лекавых зёлкаў і велікоднай вярбы. У XIX стагоддзі кірмаш месціўся на Кафедральным пляцы, а ў пачатку XX стагоддзя перамясціўся на Лукішкі.

Дзе кірмаш — там і песні, і танцы, і веселосць. Здаецца, што ўся

Вільня, ды й не толькі, — на вулачках Старога горада.

4 сакавіка па каталіцкім календары — дзень Святога Казіміра. У Вільні асабліва ўрачыста адзначаюць гэтае свята, што прысвечана святому Казіміру, сыну караля Польскага і Вялікага князя Літоўскага Казіміра. Малодшы Казімір быў чалавекам набожным, і пасля сваёй смерці ў 25-гадовым узросце стаў лічыцца чудатворцам. Памёр ён 4 сакавіка 1484 года ў Гародні. У 1602 годзе быў узведзены ў ранг святога. А ў 1636 годзе святы Казімір стаўся патронам Літвы. Менавіта таму ў гэтыя вясновыя дні віруе свята — "Казюкі".

Віргінія
ТАРНАЎСКАЙТЭ
Фотарэпартаж
нашага
спецыяльнага
карэспандэнта
Генадзя ЖЫНКОВА

Мінск — Вільнюс —
Мінск



КУЛЬТУРА

ДЫСКУСІЕ ПРЭЗЕНТУЕ РАЗВАЖАЕ

Годна! Так, менавіта словам "годна" можна азначыць усё тое, што напрыканцы мінулага месяца адбылося на Бялыніцкай зямлі. І ніякім чынам гэта не падпадае проста пад сухую класіфікацыю: "мерапрыемства дзяржаўнага маштабу". Урэшце, без сумнення — "дзяржаўнага", але, дакладна — не "мерапрыемства"...

"У ПРЫРОДЗЕ, У НАРОДЗЕ..."

Наш "Ікарус", які суправаджаў міліцэйскую "мільгалку", да палудня 26 лютага падкаціў да Бялыніцкага мастацкага музея імя В.К.Бялыніцкага-Бірулі. Мы — гэта дзеячы культуры і журналісты. Дэлегацыю ўзначаліў міністр культуры Рэспублікі Беларусь Аляксандр Сасноўскі.

На плошчы нас сустрэлі сотні святочна апранутых людзей. Здавалася, на ўрачыстае адкрыццё новага музея з нагоды 125-х угодкаў з дня нараджэння свайго вялікага земляка Вітольда Каятанавіча сабраўся ўвесь раён, не лічачы гасцей з Магілёва. Сустрэкаюць вядомых мастакоў Беларусі Уладзіміра Стальмашонка, Георгія Паплаўскага, Антона Бархаткова, Леаніда Дударэнку, Івана Міско, Уладзіміра Летуна, Генадзя Буралкіна, Уладзіміра Васюка, Юрыя Карачуна, пісьменніка Віктара Карамазова, гасцей з Масквы і Кіева — жывапісцаў Валянціна Сідарава і Георгія Васецкага. Сустрэкаюць журналістаў, супрацоўнікаў Міністэрства культуры, музейных супрацоўнікаў. Усім дораць гваздыкі...

Мы, у сваю чаргу, ускладаем кветкі да помніка вялікаму Вітольду і ўваходзім у музей. Гэта ўжо не той, былы, сціплы, старэнькі музей, які быў адкрыты 27 гадоў таму. Гэта — сучасны, добра рэканструаваны, прыгожы, светлы, на еўрапейскім узроўні будынак, які складаецца з пяці выставачных залаў, дзе можна наладжваць невялікія выставы любога ўзроўню.

У музеі нас чакаюць адразу пяць экспазіцый і, перадасім, галоўная, — пастаянная экспазіцыя арыгінальных палотнаў Бялыніцкага-Бірулі, у асноўным, з фондаў Нацыянальнага мастацкага музея. Пейзажы, карціны, эцюды, створаныя мастаком у розныя гады жыцця. Светлыя, чыстыя, як крыніца, адчуваюцца. А вось і цудоўны "зімовы" партрэт самога Вітольда Каятанавіча, напісаны з натуры ягоным блізім сябрам акадэмікам жывапісу Ігарам Грабаром. Некалі партрэт быў набыты ў легендарнай спявачкі Лідзіі Русланавай колішнім дырэктарам Дзяржаўнага мастацкага музея БССР Аленай Аладавай. А цяпер вось ён тут, у пастаяннай экспазіцыі. Як і скульптурны партрэт

мастака, створаны Заірам Азгурам, таксама сябрам пейзажыста.

Побач — выстава жывапісных палотнаў заслужанага дзеяча мастацтваў Беларусі Антона Бархаткова, вучня Вітольда Каятанавіча. Гэта — падарунак Антона Стафанавіча музею.

У наступнай зале — выстава гра-

фікі мясцовай мастацкай Ларысы Журавосіч і юных выхаванцаў Бялыніцкай дзіцячай школы мастацтваў, а далей — экспазіцыя, складзеная з твораў удзельнікаў Першага міжнароднага пленэру жывапісу імя В.К.Бялыніцкага-Бірулі, які адбыўся летась на Магілёўшчыне.

Проста вочы разбягаюцца...

Шмат было сказана цёплых словаў пра юбіляра, шмат было музыкі і танцаў. Запомніўся кіраўнік народнага тэатра юнага гледачка, бліскучы Валянцін Ермаловіч "у ролі Бялыніцкага-Бірулі", запамніліся таленавітыя дзеткі — спевакі і танцоры... Шум, гоман, усмешкі...

А затым святыя размесціліся ў кінатэатры "Зорка". Урачыстая вечарына прадстаўнікоў грамадскасці Бялыніцкага раёна і горада Магілёва, гасцей з Мінска і пасланцоў Рэспублікі і Украіны пачаўся незвычайна — з выканання Дзяржаўнага гімна Рэспублікі Беларусь. Бадай, мы ўпершыню адчулі дзяржаўную значнасць свята, звязанага з імем МАСТАКА.

Было сказана шмат добрых, прыгожых і прачулых словаў. Пра тое, што азначае для Беларусі і Расіі гэты чароўны жывапісец, чалавек, які "вырас у вёсцы, у прыродзе, у народзе" і палотны якога "былі поўныя музыкі, а музыка мела колер".

У выступленнях старшыні Бялыніцкага райвыканкама Аляксандра Агеева, міністра культуры Рэспублікі Беларусь Аляксандра Сасноўскага, пісьменніка, аўтара кнігі пра мастака "Крыж на зямлі і



"ТУТ ЗАКАПАНА ЯГОНАЯ ПУПАВІНА..."



поўна ў небе" Віктара Карамазова, народнага мастака Расіі, старшыні праўлення Саюза мастакоў Расіі Валянціна Сідарава, народнага мастака Украіны Георгія Васецкага, народнага мастака Беларусі Уладзіміра Стальмашонка, старшыні Беларускага Саюза мастакоў Генадзя Буралкіна гучала асноўная думка: творчасць В.К.Бялыніцкага-Бірулі — гэта вялікая духоўная спадчына беларусаў і расейцаў, жывое звязно паміж мінулым і будучыняй у культурным кантэксце гэтых народаў. І гэтую спадчыну трэба берагчы, прапандаваць і паказваць не толькі там, дзе жыў і ствараў жывапісец, але і ў еўрапейскіх краінах. Бо мастацтва не мае дзяржаўных межаў.

Было адзначана, што, нягледзячы на эканамічныя цяжкасці на-

шага часу, культура жыве і развіваецца і на радзіме В.К.Бялыніцкага-Бірулі. Уявіце сабе: ніводная з 72 устаноў культуры ў раёне не была зачыненая з прычыны "фінансавых цяжкасцей". А мясцовая дзіцячая школа мастацтваў, дзе сёння навукаюцца 410 дзяцей, з іх 100 — на аддзяленні выяўленчага мастацтва, — з'яўляецца асаблівым гонарам раёна. Хто ведае, магчыма, і сярод гэтых дзяцей вырастуць новыя Бірулі!

З НЕДЗЯЖУРНЫХ ДУМАК ВYSTУПЮЦАЎ

Аляксандр САСНОЎСКІ, міністр культуры Рэспублікі Беларусь:

"Такія адносіны да свайго нацыянальнай культуры — гэта ўзор ва ўсёй нашай дзяржаве. І кожны жыхар гэтага горада, раёна, кожны госьць, які прыехаў сюды, нясе ў душы пачуццё сапраўднага гонару за нашага вялікага земляка — В.К.Бялыніцкага-Бірулі, і пачуццё гонару за ўсіх нас, якія не забываюцца на сваіх знакамітых людзей.

іхнім намаганням мы ўзнялі на такі высокі ўзровень памяць аб сусветна вядомым мастаку — Бялыніцкім-Бірулі!"

Пісьменнік, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі Віктар КАРАМАЗАЎ:

"Бялыніцкі-Біруля сабраў нас на гэты свой юбілей на свайой радзіме. Упершыню юбілей мастака святкуецца на гасціннай Бялыніцкай зямлі, дзе, як казалі б у народзе, закапаная ягоная пупавіна. Мы сабраліся тут не толькі для таго, каб свядома і ўсенародна, усёю грамадой адчуць і сказаць, што мы яго любім, што мы ягоныя законныя духоўныя дзеці і ўнукі. А што знаходзімся з ім у адной духоўнай плыні, для нас сёння не толькі свята, але і паратунак."

Валянцін СІДАРАЎ, народны мастак Расіі, старшыня праўлення Саюза мастакоў Расіі, акадэмік жывапісу:

"У наш найбольшы час на Беларусі так бліскуча і душэўна, так, я б сказаў, манументальна, адзначаецца юбілей найцішэйшага мастака! Бялыніцкі-Біруля нёс людзям любоў да прыроды, нёс цышню. Менавіта за гэты талент "слухаць прыроду", "слухаць цышню" яго любілі і Левітан, і Рэпін, і Жукоўскі. За гэта і мы, ягоныя нашчадкі, любім гэтага майстра, які з'яўляецца найяскравейшым мастаком не толькі на Беларусі і ў Расіі, але і ва ўсёй Еўропе!"

Старшыня Бялыніцкага райвыканкама Аляксандр АГЕЕЎ:

"Калі я ўглядаюся ў пейзажныя палотны нашага земляка, дык нібыта чую гучанне музыкі, іншы раз лірычна-душэўнай, іншы раз пляшотна-ласкавай, але заўсёды шчырай і хваляючай. Толькі тут, на цудоўнай беларускай зямлі, мог нарадзіцца такі геніяльны мастак! І сённяшня ўрачыстасць з нагоды ягонага юбілею, адкрыццё музея, усталяванне помніка-бюста і мемарыяльнай дошкі на радзіме Бялыніцкага-Бірулі ў вёсцы Крыні, правядзенне міжнародных пленэраў жывапісу, што прысвечаны мастаку, — усё гэта не фармальныя "моманты", а да ніна новаму, духоўнаму адраджэнню нашага раёна, нашай вобласці".

... Не спышаліся госьці ў "Ікарус", які выпраўляўся назад у Мінск. Штосці ўтрымлівала іх тут, у Бялынічах... Можа, тая самая, нябачная пупавіна, з якой увайшоў у свет Вялікі Вітольд і якая закапана тут, на зямлі Бялыніцкай?

Радзіму вялікага мастака наведваў Барыс КРЭПАК

На здымках: Ігар Грабар. "Партрэт В.К.Бялыніцкага-Бірулі". Палатно, алеі. На адкрыцці Бялыніцкага мастацкага музея імя В.К.Бялыніцкага-Бірулі. Фота Генадзя ЖЫНКОВА

"МАСТАЦТВА І РЭЛІГІЯ"



Так называецца выстава, што адкрылася ў Нацыянальным музеі гісторыі і культуры Беларусі з удзелам Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь. У экспазіцыі больш за сто твораў, якія раней не экспанаваліся, а многія з іх перад тым, як трапіць на выставу, прайшлі сур'ёзную рэстаўрацыю. Экспанаты даюць поўнае ўяўленне пра асаблівасці мастацтва і рэлігійнай веравызнанні на тэрыторыі Беларусі, пачынаючы з III тысячагоддзя да новай эры і да пачатку XX стагоддзя.

На выставе можна ўбачыць

прадметы паганскіх абрадаў, старадрукі, абразы, складны, падсвечнікі, нацельныя і алтарныя крыжы, харугвы... І ўсё гэта выканана з найвышэйшым майстэрствам і мастацкім густам. Тое, што стваралі майстры ўсіх часоў у імя Веры — гэта ўзоры сапраўднага народнага мастацтва, дакрануцца да якога і дазваляе гэтая выстава.

Яўген КАЗЮЛЯ, БелТА.

На здымках: фрагмент іканастаса з Віцебскай вобласці канца XIX — пачатку XX стагоддзя; алтарны ўніяцкі крыж.

Фота аўтара



ВА ЎДЗЯЧНАЙ ПАМЯЦІ

Мінула сорак дзён, як заўчасна пайшоў з жыцця шчыры сябра газеты "Культура", вядомы вучоны-фалькларыст Уладзімір Сысоў.

Імя гэтага чалавека добра знаёма не толькі ў навуковых колах краіны, але і жыхарам шматлікіх куткоў Беларусі, праз якія працягалі вандруюныя шляхі збіральніка народных скаргаў. Ці не ўсёй краіне быў ён вядомы і як адзін з аўтараў і вядучых тэлеперадачы "Запрашаем на вячоркі", якая, можна сказаць, атрымала другое дыханне менавіта дзякуючы яго няўрымсліваму, здольнасцям і майстэрству.

Працаваў Уладзімір Мінавіч у Інстытуце мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя Кандрата Крапівы АН Беларусі, дзе прайшоў шлях ад лабаранта да старшага навуковага супрацоўніка, абараніў дысертацыю на годнасць кандыдата філалагічных навук. Высокую адзнаку атрымала напісаная ім манаграфія "Беларуская пахавальная абраднасць" (Мінск, 1995 г.), рэцэнзія на якую змяшчаліся ў айчынны і замежны друку. Выдавецтва краіны рытуеюць да выпуску ў свет яшчэ дзве яго кнігі, прысвечаныя традыцыйнай беларускай народнай спадчыне. У твор-



чым актыве У.М.Сысова шматлікія публікацыі ў навуковых зборніках, на старонках "Культуры", "Звязды", "Чырвонай зменны", іншых айчынных і замежных выданняў.

Шмат сіл і намаганняў аддаў навукоўца збіральніцкай працы. Толькі невялікую колькасць сабранага фальклорнага матэрыялу паспеў ён увесці ў навуковы ўжытак, значная ж частка яго асабістага архіва яшчэ пабачыць свет з дапамогай родных і калег.

Цяжка ў невялікім памятным слове з нагоды саракавін падрабязна ахарактарызаваць унёсак У.М.Сысова ў навуковае і культурнае жыццё краіны, але ўжо сёння можна адзначна сказаць, што зробленае ім прынесла вялікую карысць Бацькаўшчыне.

Чалавечы ж якасці Уладзіміра ў поўнай меры правяліліся ў стасунках з роднымі і блізімі, сябрамі і калегамі, знаёмымі і незнаёмымі. Ён быў клапатлівым бацькам, чутым мужам, удзячным сынам, надзейным сябрам. Любіў і ўмеў пажартаваць. Аptyмізмам сваім, веселасцю і жыццярэчаснасцю натхняў усіх акаружальных. У цяжкіх ж моманты жыцця імкнуўся кожнаму працягнуць руку таварыскай дапамогі.

Уладзімір Сысоў шчыра любіў Беларусь, і ў яе роднай зямельцы знайшоў свой апошні спачын. Светлыя ўспаміны аб ім захаваюць усе, каму пашчасціла пазнаёміцца з гэтым цудоўным чалавекам, хто хоць аднойчы бачыў яго добраазначана ўсмешку. Нарадзіўшыся на яблычны Спас (19 жніўня 1951 года), Валодзя атрымаў свой прытулак у Вечнасці, а яго імя — ва ўдзячнай памяці суайчыннікаў.

ЯНА нарадзілася, па некаторых звестках, якраз у тым 1505 годзе, калі маскоўскі князь Іван III ажаніў свайго дваццаціпяцігадовага сына Васіля з Саламоніяй (Саламанідай) Сабурвай. А праз тры гады бацька Алены Васіль Глінскі з сям'ёй і двума братамі (пасля вядомага мяцяжу Глінскіх) з'ехаў у Маскву, ратуючыся ад няміласці вялікага князя літоўскага і караля польскага Жыгімонта.

Род Глінскіх спачатку быў аблашчаны ў Маскве: надта славы-тыя людзі былі сярод гэтых, гаворачы сучаснаю моваю, палітычных эмігрантаў. Дзядзька Алены, Міхал, па мянушцы Махны, быў адметнай постацю: вучыўся ў Еўропе, служыў у войску імператара Свяшчэннай рымскай імперыі Максіміліяна, дзе вызначаўся сваім вайсковым талентам. У Вялікім княстве Літоўскім славу заваяваў у бітве пад Клецкам, дзе ў 1506 г. дашчэнтна разграміў татар. Яе бацька, Васіль Львовіч, да ўцёкаў у Маскву быў старостам берасцейскім і падстоілем літоўскім, меў, апроч Алены, трох сыноў: Юрыя, Івана і Міхала.

ЖЫВУЧЫ блізка ля княжацкага двара, Глінскія, безумоўна, ведалі, што шлюб вялікага князя Васіля з Саламоніяй быў няўдалым: па-першае, нявесту сыну выбраў бацька, князь Іван III. Напалоханы перспектывай мець нявестку-каталічку (баяры моцна не любілі ягоную ўласную жонку, Соф'ю Палеалог, выхаваную пры двары рымскага папы), уладар Маскоўі сярэд паўтары тысячы прэтэндэнткаў выбраў цёмнаую Саламонію, адмовіўшыся прыняць заморскую каралеўну. Па-другое, гэты шлюб, які працягваўся дваццаць адзін год, заставаўся бяздзетным, і лятаніцы апісваюць, як, убачыўшы птушынае гняздо, вялікі князь Васіль плакаў, гаворачы, што нават у птушак ёсць птушанята, а вось яму Бог не дае патомства. Пры-выкшы да таго, што маці яго, грэчаская царэўна, магла самастойна прымаць паслоў, быць дарадчыцай у многіх палітычных пытаннях, ён, мабыць, цягнуўся душой да такой жанчыны, але Саламонія, якую па звычаях таго часу выхоўвалі мамкі, амаль не выпускаючы з церама, не асмелвалася ні штосьці радзіць мужу, ні настойваць на сваім.

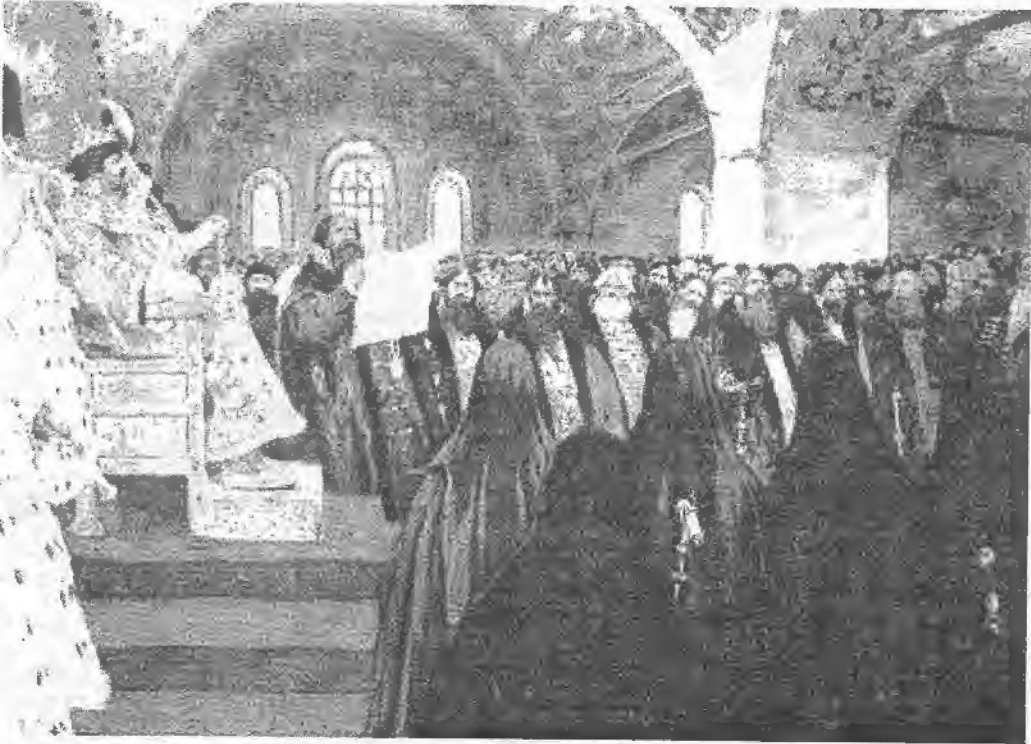
Мабыць, Алена Глінская, якая, хаця і жыла ў Маскве, атрымала іншае, больш адкрытае, можна сказаць, еўрапейскае выхаванне, уразіла вялікага князя не толькі сваёй прыгажосцю. І ён пацягнуўся да яе, нягледзячы на супраціўленне баяр і царквы. Асабліва ўразіла баяр тое, што абхаджваючы дзяўчыну, ён нават пагаліў бараду, што выглядала ў вачах тагачаснай грамадскасці сапраўдным блудам. Намер яго пастрыгчы Саламонію ў манашкі таксама выклікаў вялікую незадаволенасць, аднак жа частка баяр падтрымала яго: княства павінна было захоўваць цвёрдую пераемнасць улады, бяздзетны шлюб мог мець цяжкі наступствы пасля смерці ўладара — абвастрылася б барацьба за ўладу. Але нават падтрымліваючы дынастычны пачаток вялікага князя, яны вытоўпалі супраць узвышэння сямейства Глінскіх.

АЛЕНА ГЛІНСКАЯ

Дзядзька Алены Міхал выклікаў страх у знаці Вялікага княства Літоўскага — баяліся яго ўплыву. Тое ж, праз нейкі час, стала адбывацца ў Маскве, толькі тут жорсткі абсалютызм улады быў больш нясцерпны. Пры двары Аляксандра, караля польскага, ён быў сябрам і дарадчыкам. Пры двары Жыгімонта — спачатку таксама, але нават прыніжаны, ён быў усё ж роўным сярод роўных — іншая справа, што самую гэтую роўнасць ён успрымаў як прыніжэнне, бо нясцерпна хацелася быць сярод першых, можа, самым першым... На Маскве ж яму даводзілася быць хача і высокапастаўленым, але адным з "халопаў гасударавых". Нездарма ж у час руска-літоўскай вайны 1512—1522 гадоў ён паспра-

Аднак ці магло такое пра-цтва спыніць Васіля Іванавіча, які кахаў маладую прыгажуню і хацеў сыноў? Што да лютасці, дык яшчэ бацька ягоны, Іван III, шмат вучыў яго жорсткасці ў дзяржаўных справах, няўступлівасці баярам, якія не хацелі прымірыцца з тым, што князь, якога раней яны лічылі толькі першым з роўных, робіцца недасяжным манархам, які вольны над імі жыццямі? А менавіта такі парадкі прынесла на Маскву Соф'я Палеалог, бо басілеўсы, цары Візантыйскія, валодалі неабмежаванай уладай. Нездарма ж адшліфаваныя стагоддзямі візантыйскія цырымані-ялы сталі ўзорам для многіх іншых дзяржаў, найперш жа — Маскоўскай. Дарэчы, менавіта з грэчаскай царэўнай прыйшоў на

АЛЕНА, даведаўшыся аб смерці мужа, нездарма ўпала і дзве гадыны ляжала як мёртвая: крамола пры двары пачалася амаль адразу ж пасля таго, як яна, паводле звычаю, стала правіцельніцаю пры сваім малалетнім сыне. Але, калі б яна, даверыўшыся завяшчанню мужа, паспадыявалася на свайго дзядзьку, Міхала Глінскага, то, мабыць, магла б пазбегнуць многіх непрыемнасцей. Правіцельніца ж, наадварот, зблізілася з братам мамкі свайго сына, князем Іванам Аўчы-на-Целяпнёвым-Абаленскім. Ма-лады дужы князь зацяміў Міхала Глінскага, такіх дзве магутныя асобы не маглі ўжыцца побач, Алена павінна была выбрацца. Яна выбрала Аўчыну-Целяпнёва. Глін-скі быў абвінавачаны ў тым, што



баваў вярнуцца да Жыгімонта, але быў схоплены і пасаджаны ў турму.

Заступніцтва прыгажуні-ля-менніцы Алены вызваліла яго. Але ці думаў ён тады, што пазней, у 1534 годзе, зноў вернецца ў турму, толькі цяпер па ейным загадзе?

Тым часам вялікі князь паслаў, які належаў, ганцоў да трох самых уплывовых у колішнім хрысціянскім свеце патрыярхаў — Канстанцінопальскага, Аляксандрыянскага і Іерусалімскага, каб папрасіць дазволу і благаславення на новы шлюб. І хаця юрыдычна просьба ягоная была абгрунтаваная — Саламонія не нарадзіла дзяцей, значыць, шлюб быў не благаслаўлены нябеснымі сіламі, аднак жа ўсе тры патрыярхі адмовілі яму.

Сучаснікі сцвярджалі, што айцы царквы, валодаючы дарам прароцтва, праракалі, што новы шлюб, калі ён адбудзецца, прынесе жаклівы плод. Іерусалімскі патрыярх Марк выказаў гэта ў такіх словах: "Калі дзёрзка ўступіш у шлюб з гэтай жанчынай, то будзеш мець сына, які здзівіць свет сваёй лютасцю".

Масковію і герб Палеалогаў — двухгаловы арол, які стаў сімвалам Расійскай імперыі.

Так што, саслаўшы жонку спачатку ў Раждзесценскі дзя-вочы, а пасля ў Суздальскі Пакроўскі манастыр, дзе яна пас-трыглася пад імем Соф'і, Васіль Іванавіч ажаніўся з Аленай, і праз тры гады, 25 жніўня 1530 года, у іх нарадзіўся сын, які пасля стаў вядомым як Іван Жаклівы.

Было шмат радасці і спадзя-ванняў, асабліва калі нарадзіўся і другі сын — Юрый (Георгій).

Але толькі першыну споўні-лася тры гады, як бацька яго смя-ротна захварэў — у верасні 1533 г. паехаў у Траецкі манастыр на свята чудатворца Сергія і па до-розе адтуль прыхпіў хваробу: на левым сцягне ўсхочыла барвовая бляшка. Яна павялічалася, ста-ла выходзіць шмат гною. Адну-шы смерць, вялікі князь прычас-ціўся і паспеў развітацца з жон-кай. Ён, па звычаі многіх улада-роў, пастрыгся ў манашкі пад імем Варлаама. Баярын Шыгона, які прысутнічаў пры смерці вялікага князя, расказаў, што дух выйшаў з Васіля ў выглядзе тонкага во-блака.

ён захацеў уладарыць разам з сябрам сваім Міхалам Варанцо-вым. А натоўп абвінавачаў яго яшчэ і ў тым, што ён атруціў вялі-кага князя Васіля — гэтак жа не-калі абвінавачвалі яго ў Вялікім княстве Літоўскім, што ён атруціў вялікага князя Аляксандра. Ма-быць, ён горка смяяўся з іроніі лёсу — абедзве смерці неслі яму бяду і апалу. У жніўні 1534 г. Глін-скі быў схоплены і пасаджаны ў туго ж цэлю, дзе сядзеў пры Васі-лю. Зноў зняволенне — на гэты раз самае горкае! Ён неўзабаве памёр — цяжка, мабыць, аднаму чалавеку бясконца пераносіць гэты ўзлёт і падзенні!

Але і фаварыт Алены, Абален-скі, выклікаў моцнае незадаваль-ненне баяр, асабліва Шуйскіх. Гэта была сапраўдная вайна — за ўплыў пры двары, за пасады і ўз-нагароды. Ды пакуль Алена была жывою, нельга было пераманіць становішча, пры якім зорка фа-варыта ззяла ярка і неперамож-на. Але 4 красавіка 1538 г. па-мерла Алена. Герберштэйн піша, што яе атруцілі. Нездарма такое падзэрэнне! І Целяпнёў-Абален-скі пражыў нядоўга: ён неўзабаве назаўсёды знік у страшнай

цямніцы, дзе раней памёр другі родзіч нябожчыка Васіля — Анд-рай, якога Алена таксама кінула ў турму. Жорсткая барацьба на-была новых дзеючых асоб.

Івану было тады 8 гадоў. Паз-ней у лісце да Курбскага ў адказ на папрукі ў зварыным нораве ён піша: "Пасля смерці маці нашай, Алены, засталіся мы з братам Ге-оргіем круглымі сіротамі; падда-ныя нашы... знайшлі царства без уладара; пра нас, гасудараў сва-іх, клапаціцца не сталі, пачалі толькі квапіць на багацце і сла-ву, варагаваць адны з другімі. І колькі зла нарабілі!.. Казну маці нашай перанеслі ў вялікую каз-ну, прычым шалёна нагамі піхалі яе рэчы і пруткамі калолі, частку і сабе забралі, а зрабіў гэта дзед твой — Міхала Тучкоў".

В АРОЖАСЦЬ да Глінскіх, да іх магутнасці і ўплыву за-хоўвалася. І калі ў чэрвені 1547 года, неўзабаве пасля вя-селля Івана, стаўся пажар на Маскве, то ў натоўпе, які сабраў-ся перад Крамлём, закрывалі, што пажар здарыўся таму, што "княгіня Глінская са сваімі дзець-мі валхавала, вымала чалавечыя сэрцы, ды клала ў ваду, ды тою вадою, па Маскве раз'язджаючы, пырскала". Тут жа ў натоўпе стаў Юрый Глінскі, ён хацеў непрык-мента схаватца, але баяры на-пусцілі на яго натоўп, які забіў яго — ва Успенскім саборы, пасля вывалалі труп яго з Крамля. Раз-рабавалі двор Глінскіх, і на тэры-дзень натоўп з'явіўся перад цар-скім палацам і патрабаваў, каб Іван выдаў сваю бабку і дзядзь-ку, князя Міхала, — ды Іван зага-даў пакараць смерцю зачыншчы-каў.

Але страх, які ён адчуў тады, калі раз'ятраны натоўп патраба-ваў крыві блізкіх яму людзей, ужо ніколі не забываўся Іванам... Ён не раз успамінаў тыя дні ў пера-лісцы з Курбскім, падрабязна апісваў крыві, якія памятаў з дзяцінства і якія не ўмеў забы-ваць, нават калі хацеў выказаць сябе літасцю і, кажучы сучас-най мовай, дэмакратычным. На-гадаем, што ўдзельнічаў славу-тага Сабора 1566 года, які ад-надушна падтрымаў цара ў яго рашэнні сабраць сродкі для вай-ны, але папрасілі адмяніць ап-рычніну, усіх пакаралі смерцю... Але гэта было пасля. А пакуль...

Магутны род Глінскіх ззяпаў. Чужымі прыйшлі яны на гэтую зямлю і не маглі знайсці тут сваё шчасце.

А цар Іван Жаклівы прыход-зіў пасля на зямлю сваёй маці і дзеда, каб паліць агнём яе хра-мы і бібліятэкі, таптаць яе палет-кі і лугі, гнаць у палон дзяцей і жанок.

І ў МАСКОВІ, ні на Белай Русі не засталася пра гэты род добрай памяці, і самі перамогі Міхала Глінскага нібы перакрэслены яго ўцёкамі. Тра-гічны гэты род, нібыта некалі за нешта выклалі. І не надта выраз-ным сілутам у шэрай паўцёмры даўніны праходзіць прыгажуня Алена Глінская — пляменніца вя-лікага воя, які пакінуў свой народ, і маці вялікага цара, які пакінуў след у гісторыі не дабрыняй ці асветніцтвам, а лютасцю і крыві...

На рэпрадукцыі: С.Іванов. "Земскі сабор".

У ЧАСОПІСЕ "Наука и жизнь" за 1979 год быў надрукаваны арты-кул з прадмовай А.Арловай і А.Мядзвецкага пад назвай "Мен-шыкава вежа, што на Чыстых са-жалках". Апроч цікавага апаведа аб тым, як будавалася на сродкі Аляк-сандра Меншыкава царква Архан-гела Гаўрыіла і як Паганяны сажа-лі, куды сцякаліся памы і кроў з бойняў "Гасударава боева двара", былі вычышчаныя па загадзе Мен-шыкава і сталі называцца ад таго часу "Чыстымі", ёсць там радкі, датычныя да нашай гісторыі. Вось яны: "Пакуль ішло будаўніцтва (царквы. — В.І.), Меншыкаў зна-ходзіўся ў дзеючай арміі. У 1706 годзе войскі пад яго камандаван-нем атрымалі перамогу над шве-дамі пад Калішам. З гэтага паходу ён прывёз у Маскву абраз Полац-кай Божай Маці, які стаў ўпрыго-жаннем іканастаса царквы Архан-гела Гаўрыіла.

Ты, хто ўмее чытаць між рад-коў, адразу задумаюцца над тым, чаму і як трапіла да Меншыкава ста-ражынная полацкая святыня. Як яе-дома, Полацк быў разрабаваны во-

СЛЯДЫ ЗГУБІЛІСЯ Ў ВЯКАХ...



іскамі Пятра Першага, і, такім чы-нам, гэта быў свайго кштату ваен-ны трафей. Святынішчы князь, "дзі-ця сэрца майго", як называў Мен-шыкава рускі цар, мог, вядома, браць сабе самае лепшае. І ён узяў, сярод многіх іншага, тое, што сапраўды ўпрыгожыла яго новую царкву.

А тым часам адбудовалася новая руская сталіца, Аляксандр Данілавіч быў прызначаны губер-натарам Санкт-Пецярбурга, і, пе-раехаўшы туды, ён заняў сваё маскоўскае ўладанні, у тым ліку і ўсё яшчэ недабудаваную царкву. Архі-тэктар І.Зарудны ў 1721 годзе пі-саў князю, што дах працякае, іка-настас недароблены, усюды віл-гаць з'ядае драўляныя часткі і "на-род наракае, што царква стаіць у запустэнасці". Але Меншыкаў быў заняты іншымі справамі, і заняў-банасць даяршыў пажар. Ён узнік ад таго, што маланка ўдарыла ў крыж будынка. Пажар тушылі сал-даты Сямёнаўскага і Праабражэн-скага палкоў, і нямаю іх загінула, калі пачалі абрывацца званы, якіх было амаль 50.

Адзін толькі цудоўны абраз не то што не быў пашкоджаны, але і нібыта не даваў пажару наблізіцца да месца, дзе ён знаходзіўся. Мен-шыкаў загадаў, каб яго прывезлі да яго ў Пецярбург, што і было не-

ўзабаве выканана.

Мабыць, не раз маліліся перад цудадзейнай іконай Полацкай Бо-жай Маці, якая вісела ў хатняй цар-кве Меншыкавых на Васілеўскім востраве, яе новыя гаспадары. Меншыкаву было чаго баяцца: хаця, пасля смерці Пятра, ён стаў паўнапраўным уладаром Расіі, ат-рымашы дазвол Кацярыны Пер-шай на шлюб сваёй дачкі Марыі з наследнікам Пятром Аляксеевічам (сынам Аляксея Пятровіча), аднак ён ведаў, што супернікі яго такса-ма не дрэмлюць. І сапраўды — Даўгарукія, якіх ён наблізіў да Пят-ра Другога, каб праз іх памірыцца з высакароднымі баярамі, выка-рысталі гэта, каб скінуць самога Меншыкава: 8 верасня 1727 года ён быў арыштаваны, уся ягоная маёмасць канфіскаваная, і, выслан-ны разам з жонкай, сынам і дочка-мі ў Бярозаў, памёр там 12 ліста-пада 1729 года.

А куды ж падзелася полацкая святыня? Хто здымаў цудадзейную

ікону і куды вынеслі яе з дамовай царквы? Ці захавалася яна, ці была знішчана ўжо ў савецкія часы, калі абразамі палілі печкі? Мы гэтага не ведаем.

А ЦАРКВА Архангела Гаўрыіла была дабудаваная амаль праз 60 гадоў масонам Гаўрыілам Ізмайла-вым, вежу яе ўжо звычайна называлі Меншыкавай, і вежу гэтую ўпры-гожыла ляпніна з таямнічымі зна-камі, сімваламі і афарызмамі, якія разумелі толькі дасведчаныя. Збі-тыя і зафарбаваныя ў 1863 годзе паводле загаду маскоўскага мітра-паліта Філарэта, яны, у ясны со-нечны дзень, бываюць ледзь бач-ныя на сценах гэтай царквы, якая звязаная з імем чалавека, узнесе-нага на неверагодную вышыню зямнога жыцця і імкліва абрынута-га ўніз — можа, для таго, каб люд-зі яшчэ і яшчэ раз пераканаліся ў марнасці свайго шалёнага жада-ня ўзбірацца на гэтыя вяршыні...

На здымку: Меншыкава вежа — царква Архангела Гаўрыіла ў Мас-кве.

Старонку падрыхтавала
Вольга ПАТАВА



ПАД КАТОЎСКАГА, ПАД САБАЧНІКА, ПАД ЭЙФЕЛЕВУ ВЕЖУ

Толькі ў адным Мінску сотні цырульнікаў. І ў кожнай з іх нараджаецца дзіва — няхай і не заўсёды ўдалае. Тут шмат чаго залежыць не толькі ад майстэрства цырульніка, але і ад таўшчынні нашага кашалька. Розныя стрыжкі і цырульні маюць розны кошт — рознае абслугоўванне. Канечне, для любога чалавека наведванне цырульніка — рэч проста неабходная, але гэта не распаўсюджваецца на аматараў "а-ля — з каменнага веку" і на людзей, якія стрыгуцца дзеля эканоміі сродкаў у сваіх родных і любімых... У выніку гэтага саматужніцтва на галаве з'яўляюцца нейкія экзатычныя гаршкі, піраміды, а зрэдку экстравагантныя прапелеры. Не выключана і адваротная сітуацыя, калі дамашні сервіс, я маю на ўвазе ад родных і любімых, аказваецца больш эфектыўным, чым бадзянні па ўсялякіх салонах. У той самы час не трэба блытаць дамашні сервіс з сервісам на даму, які даступны зараз невялікаму колу людзей. Каб больш падрабязна разабрацца ў пытанні "дзіва з нажніцамі", я вырашыў, што пастрыгуся ў салоне-цырульні "Стыль". Гэтая ўстанова знаходзіцца пад патранажам фірмы "Студэнцкі дом". Але я думаю, што не ўсе студэнты хадзяць да тутэйшых мастакоў, бо кошту разлічаны хутэй не на іх. Напрыклад, мне мужынскае карэ абшліся ў 60 тысяч рублёў, гэта разам з мойкай і сушкай валасоў. Мне як палатну для мастака пашчасціла — на маёй галаве дэкарацыя рабілася загодчыцай цырульні Таццяна Зячэўскай. Падчас творчага працэсу па ўсталяванні на маёй галаве творца мастацтва я і правёў невялікае журналісцкае следства.

— **Аб чым звычайна з вамі размаўляюць? Аб піражках і няверных жонках?**

— Не. Як правіла, пра фрызуру. Многія прыходзяць занадта часта, ужо хутэй не дзеля знешняга выгляду, колькі дзеля гутаркі — маральнай разгрузкі.

— **Мабыць, кажуць басконцы кампліменты?**

— Усе эпітэты дастаюцца рукамі. Якія яны пашчотныя і мяккія...

— **А ў вас былі выпадкі, калі наведнікаў калечылі?**

— У нас гэтага не было. У іншых цырульніках, мабыць, адбывалася. Усялякае бывае.

— **Чаму вы выбралі такую прафесію?**

— З дзяцінства марыла. Зараз яшчэ вучуся ў інстытуце правазнаўства.

— **Дык гэта там куюць сады для нашых доблесных салонаў?**

— Не зусім... Я вучуся па іншай спецыяльнасці.

— **Страхуецеся?**

— Можа і так.

— **Я гляджу, у вас чыста жамочы калектыў. Нейкі матрыярхат.**

— У жаночым і мужчынскім залах у нас працуюць па шэсць мастакоў, з іх двое мужчыны. Яны ў нашым салоне нібы экзатычныя кветкі. Ахоўваем.

— **А пастаянныя кліенты ў вас ёсць?**

— Усе такія. Выпадковыя, як кажуць — аднаразовыя наведнікі ў нас рэдкія.

— **Мабыць, і настаўнікі беларускай мовы, і бізнесмены? Ці людзі багатыя выклікаюць цырульніка дахаты?**

— Сёння было два настаўнікі. І бізнесмены прыходзяць. Апошнія цешаць нас чаявымі. А дахаты... У нас гэта не прадугледжана. Толькі калі да знаёмых.

— **Кажуць, што мужчыны стрыгуць лепш.**

— Напрыклад, мужчынскае карэ ў нашых мужчын атрымліваецца сярэдняга ўзроўню. А я раней была ў жаночай зале, таму і мужчынскае карэ я раблю выдатна. Большасць наведнікаў-мужчын, у тым ліку і нашы майстры-мужчыны, лічаць, што доўгія валасы — прывілея жанчын.

— **Я так не лічу.**

— І тым не менш.

— **А ствараць мадэльную стрыжку цяжка?**

— Канечне, калі наведнік п'яны і буйніць. Але ў нас гэтага няма. Такое звычайна адбываецца на перыферыі. Яшчэ, валасы бываюць розныя — мяккія, жорсткія...

— **Ці здараліся ў вас нейкія прыемныя недарочнасці?**

— Аднойчы да нас прыйшоў хлопец з доўгімі валасамі і папрасіў зрабіць стрыжку. Мы зрабілі яму нешта вельмі экстравагантнае. Але потым высветлілася, што ён хацеў зусім іншае, але стрыжка атрымалася стыльная. Ды вельмі яго ўпрыгожыла, так што ён... цяпер наш пастаянны наведнік.

Наогул было б цудоўна, каб фантазія цырульнікаў не падводзілася пад ужо распрацаваныя класічныя стрыжкі. Не перашкодзіць новая хваля фантазіі на нашых галавах (не кустарная — паэтычная). І падстрыжаныя валасы не абавязкова знішчаць ці пускаць толькі на вырабленне парыкоў. Варта шчупальцы вынаходніцтва падоўжыць. Напрыклад, выкарыстоўваючы ўсялякія дадатковыя матэрыялы: плеўку, клей, вярэйкі, дрот і г.д., можна ствараць нейкія цікавыя рэчы — статуі, палотны, кубы, вярэйкі, кнігі...

Стрыгся Зміцер ВОЛКАЎ

Слава ЗАЙЦАЎ:

"АДЧУЙЦЕ, ЯКАЯ ВЫ СПАКУСЛІВАЯ!"

"Чырвоны Дзіёр" Зайцаў у традыцыйных кудор'е да вясны прыгатаваўся заагдзя. Паказ калекцыі адзення "Вясна — лета-97-люкс" у праграме "Спакуса" на працягу некалькіх месяцаў прайшоў у шэрагу гарадоў, у тым ліку і ў нас у Мінску.

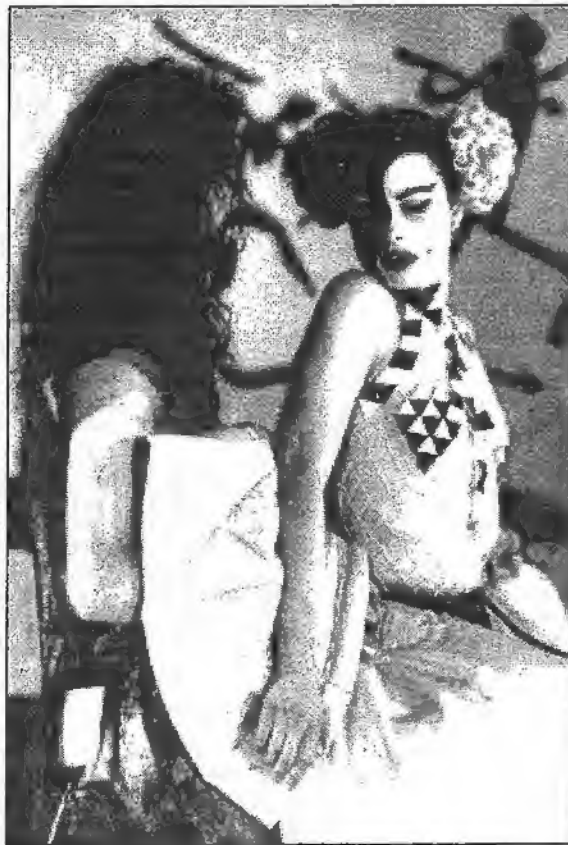
Гэтую праграму не назавеш інакш, як спектаклем. Тут усе падпарадкавана галоўнай тэме. Музыка — джазавыя і кабартныя шлягеры 20 — 40-х гадоў. Дэкарацыя — белыя кветкі на падстаўках, гнутыя крэслы. Грым — макіяж і фрызуры Д.Вінакурава. Акцёрская ігра — хаця яна магла б быць і больш далікатнай, і больш шчодрой. І, безумоўна, раскоша ўвасобленых фантазій кудор'е.

Падмануліся тыя, хто чакаў пабачыць паўтарэнне надакучыўшых псеўда-фальклорных канструкцый, што прынеслі ў свой час Зайцаў шумны поспех за мяжой. Майстар не паўтараецца і не стаіць на месцы. Таму больш за 30 гадоў і застаецца — адзін з нешматлікіх — у шэрагу лепшых мастакоў-мадэльераў свету.

"Я карыстаюся народнымі матывамі не літаральна. Мы можам пафантазіраваць на гэтую тэму — творча. Але фальклор — гэта ўвесь час адыход назад. А цікавасцю прыцягнення наступных пакаленняў будучы ўсё ж такі ўзоры нашага часу". У праграме "Спакуса" гэтыя ўзоры народжаны "ўспамінамі пра маму". Адштурхнуўшыся ад адзення канца 20-х гадоў, Зайцаў "нафантазіраваў" зусім свежыя, арыгінальныя мадэлі. Ён нагадаў пра гады незапамятаванага кахання — ваенныя і пасляваенныя, з пэўнай смеласцю дадаўшы ў праграму сафійныя матывы. "У гэтым няма нічога ненатуральнага. Чалавеку дадзены патэнцыял пшчоты, які трэба аддаваць". І разам з тым ён даў урок той навуцы, якую кожная жанчына ніколі не стамляецца паслігаць. "Здаецца даступнай, але быць недаступнай — вось вяршыня мастацтва спакуслівасці. Такім задуманы і такім стаўся гэты "пшчотна-павольны спектакль, што закранае інтымныя струны кожнага". Як гэта выказвалася праз вопратку? Шмат белага і прыгнута-белага колеру. Альбо колер чорны, цёмна-шэры. Альбо "абрыкос". Кароткія паліто, сукні з далікатнай воўны з няроўным краем — папе-

радзе адкрываюць ногі ледзь не цалкам, а ззаду хаваюць іх амаль да каленняў, з вузкай таліяй і мноствам складак, фальбонаў, кліноў ад таліі. Кароткія вузкія, у абліпку, вязаныя сукенкі — белыя, бэжавыя, жоўтыя, меланж у спалучэнні з маленькімі шалачкамі. Капальшчыкі — авальныя, аб'ёмныя, што нагадваюць павязаную хустку, ці маленькія, цвёрдыя "тамбурыны". Вялікія кантрастныя дэкаратыўныя гузікі, шырокія альбо вельмі вузкія рамяні. Панчохи — каларовыя ці бэжавыя, альбо чорныя карункавыя. Чорныя лакаваныя "шпількі" з тоненькім раменьчыкам па шыкалатцы.

Мужчынскія гарнітуры — значна больш сціплыя, як заўсёды.



Шырокія доўгія пінжакі, таксама шырокія штаны, далікатная воўна альбо шёлк з люрэксам. Ці наадварот, кароткія, у абліпку "кельнерскія", з цёмнай парчы. У другім аддзяленні мужчынскім-дэманстратарам і зусім дасталася ў асноўным роля глядачоў. "Жаналюб" Зайцаў прадаставіў прастору "спакуслівасці", апрануўшы іх у шёлк. Ад блякла-зялёнага са смагадавым — як ракавіна сярод баграў — да імператарскіх жоўтага і пурпуровага, і камбінацыі ультрамарыну з шафранам. Шёлк сіякаў з плеч манекеншчыцы накідкамі, кіскамі і шлейфамі, іншы раз дадавалася цвёрдая залатая парча. І ўсё гэта не ў форме штучнай

мудрагелістасці, але цалкам дасавана да рэальнага жыцця, хаця б і ў элітарным асяроддзі.

Аўтарскія каментары і разважання заўсёды не менш цікавыя, чым відэафрагменты.

"Чалавек — гэта сапраўды гучыць горда. Чалавек, вярнец стварэння, павінен быць узорам прыгожага. Той, хто знаёмы з азбучкай касцюма, здольны дасягнуць разнавышчэння асобы, здольны ўзвысіцца над звычайным. Касцюм — гэта візітка. Першае, што я пашуў для сябе, калі ў 1952 годзе прыехаў у Іванава, былі аранжавыя вельветавыя штаны і чырвоная кашуля. З тае пары я зразумеў: калі мяне лаюць, значыць, усё ў парадку, я — не як усе. І

сам імкнуся не адказваць на зласлівыя выпадкі — жыццё такое хуткаплыннае, трэба паспець зрабіць дабро. Сапраўды, мода элітарная, яна належыць вузкаму колу — як кожнае мастацтва. У мяне пытаюцца: "Якой вам бачыцца жанчына, у якой няшмат сродкаў, але якая хоча цікава выглядаць?" Перадусім — белая мужчынская блузка. Белы колер павінен быць абавязкова, гэта асаблівае славянскае твару — злёгка зямлісты тон. Белы колер яго гасіць. Потым элегантная кароткая спадніца, чорная ці цёмна-шэрая. Шэры колер дае надзвычайнае адчуванне спакою. Мужчынскі пінжак. Да ўсяго гэтага дадайце аксамітку на шыі, кветачку, хусцінку. Мянэйце фрызуры! Валасы не зубы — адрас-туць! Важна знайсці дакладны колер валасоў — цалкам мяняецца вобраз жанчыны, яна становіцца іншай. Нават пры мінімуме сродкаў можна знайсці магчымасць самавыкажання. Чаго толькі не апранала жанчына — і ШТО яна апранала! У мастацтвае пошуку гармоніі ўся гісторыя сведчыць пра дзіўную шчырасць, што прыходзіць да чалавека, калі ён судакранаецца з жаночым вобразам. Прыйдзіце сёння дахаты, прыміце ванну, папрацуйце з сабой і адчуеце, якая вы спакуслівая! Няма жанчын непрыгожых — ёсць толькі лініі!"

На подыум заарожана глядзеў Ігар КАЖАЎ

ТЭНДЭНЦЫІ МУЖЧЫНСКОЙ МОДЫ КАНЦА XX СТАГОДДЗЯ

Мода — гэта цудоўная магчымасць перахыць эпоху нанова. Няхай нават ілюзорна. Мода 90-х гадоў стала адлюстраваннем настрою канца стагоддзя: з аднаго боку, гэта нейкі заняпад, дэкаданс, з другога — імкненне да традыцыйнасці і дабрадзейнасці.

Мужчынская мода гэтага сезона вызначаецца распаўсюджваннем белага колеру і спалучэннямі з ім. Салоны мод на "Вясну — лета-97" прапанавалі наступную гаму колераў: бледна-саламяны, карычневая адценні кавы і тытуно, камбінацыі яскравых і светлых танаў спектра. Колер, як і раней, з'яўляецца лідэрам у вызначэнні стылю.

Надышла неабмежаваная свабода ў выбары мужчынскай вопраткі. Класічны строй (касцюм), застаючыся сімвалам рэспектабельнасці, адышоў на другое месца, наступіўшы новым, часам непрыказальным, прыёмам злучэння частак вопраткі ў ансамблі. Камізалькі — адзін з улюбёных зараз частак мужчынскага гардэроба. Яны вызначаюцца незвычайнай разнастайнасцю: ядварына з эфектам жакардавага ма-

люнка ў стылі старых габеленаў; ваўняныя — традыцыйныя і вольныя, якія нагадваюць жакет ці куртку; у стылі "рэпарцёрскай" курткі са шматлікімі кішэнямі: скураныя, паліўнічыя і г.д. Навіной сезона сталі пінжакі з высокай зашпількай. Элементы новага дызайну — павялічаны каўнер і асіметрычныя малюнак на галыштку. Найбольш папулярнай тканінай для кашуль зараз з'яўляецца ламэ (святлопрозрачная тканіна з выкарыстаннем металічных нітак), глянцавы атлас і нават цэлафан.

Прамы сілуэт лідзіруе ў мадэлях куртак і паліто. Шырокія плечы выйшлі з моды, наступіўшы месца натуральнай лініі плеча. Дакладнай — у мадэлях класічнага стылю ці мяккай, ніспаднаючай — у вопратцы дэлавага характару.

У вопратцы для працы пераважае напрамак яскравай каларовай гамы. Па-ранейшаму ў модзе джынсы і джынсавыя камплекты, на гэтую частку вопраткі вельмі вялікі ўплыў маюць густы 70-х гадоў.

Падрыхтавала Наталля ЛОЙКА